



© мастер-класс  
на дому

# ДЕРЕВЬЯ ИЗ БИСЕРА





## Материалы и инструменты

Материалы и инструменты для создания деревьев из бисера можно приобрести в магазинах, торгующих товарами для творчества, и в строительных магазинах. Найти их не сложно.

**Бисер.** Бисер различается по материалу, из которого он изготовлен (стекло, металл, пластик, керамика), форме, цвету, размеру (номеру), производителю и другим параметрам. Выбирайте бисер для работы на ваш вкус, в зависимости от того, какое дерево задумано.

В таблице представлено соотношение номеров и размеров бисера чешского производства.

Номер	1	2	3	4	5	6	7	8
Диаметр, мм	6,5	6	5,5	5	4,5	4	3,4	3,1
Номер	9	10	11	12	13	14	15	16
Диаметр, мм	2,7	2,3	2,1	1,9	1,7	1,6	1,5	1,3

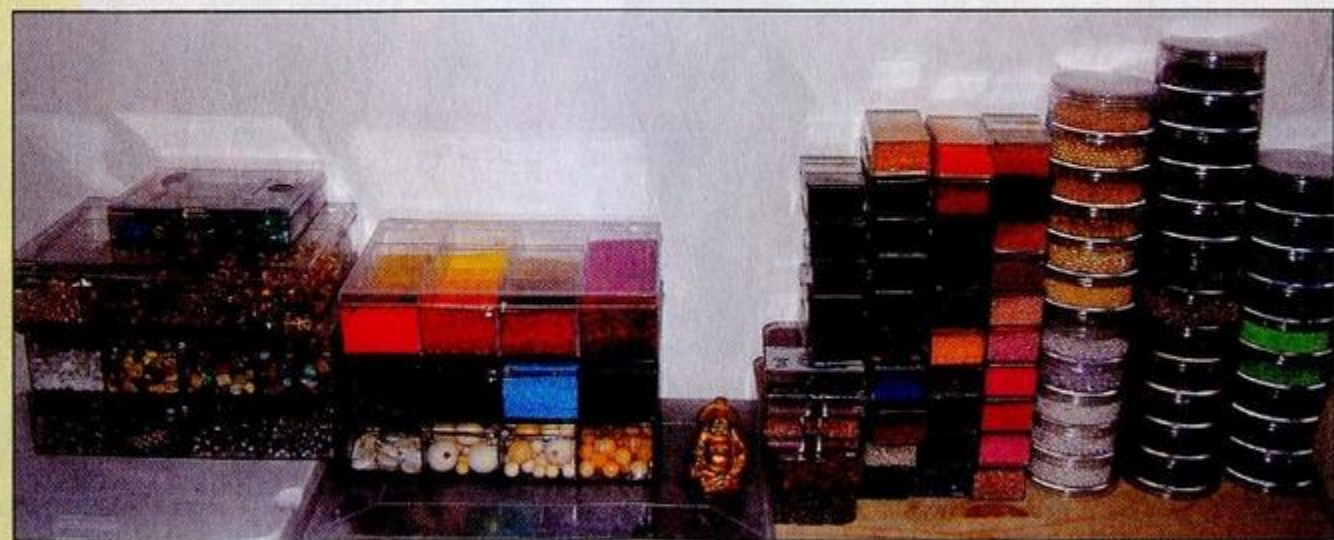
### ● Совет

*При выборе бисера сопоставляйте цену с качеством. Чем качественнее бисер, тем эффектнее будет выглядеть ваше изделие.*

*Лучшим считается японский бисер. Достойными характеристиками (калибровка, стойкость окраски) обладает чешский бисер, его часто используют для изготовления украшений, цветов.*

*Китайский бисер вполне годен для выполнения деревьев, и начинать рекомендуется именно с него.*

Для плетения листочков оптимально подходит бисер №10 (до 200 г на одно



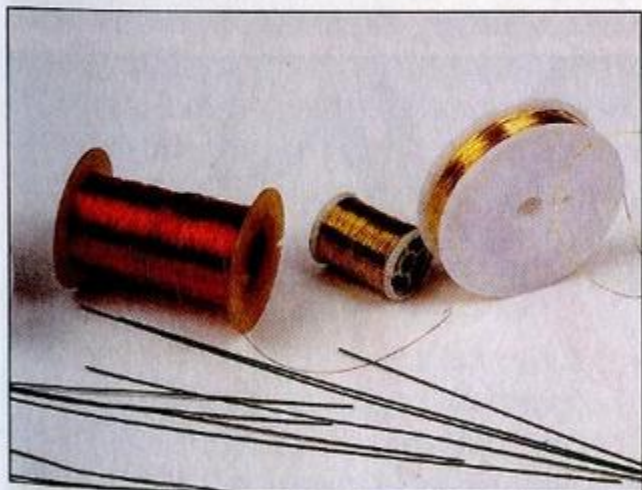


дерево). Однако номер и количество бисера может варьироваться в зависимости от формы листочка и техники плетения.

**Проволока.** Существует специальная проволока для плетения жестких конструкций из бисера. Она бывает разных диаметров и цветов. За неимением таковой можно применять проволоку с катушек разобранных трансформаторов. Диаметр (сечение) проволоки указывается на катушке. Для плетения небольших веточек оптимальна проволока диаметром 0,3 мм (в среднем 80—100 м на одно дерево). Более толстая смотрится в изделии грубо, да и работать с ней трудно. Тонкая же рвется при скручивании, веточки из нее провисают, им сложно придать форму. Проволока диаметром 2—3 мм используется в качестве каркаса для крупных веток, присоединяющихся к стволу

(около 4 м на одно дерево). Хорошо подходит для этой цели медная или алюминиевая проволока. Со стальной работать сложно, так как она очень жесткая. Каркас для ствола изготавливается из алюминиевой проволоки диаметром 2—8 мм (диаметр в зависимости от размеров изделия, до 2 м на одно дерево). Можно использовать проволоку как оголенную, так и в оплетке.

**Нитки.** Для обмотки веточек при присоединении их друг к другу и к стволу понадобятся нитки. Это могут быть мулине (нитки для вышивки) или ирис (хлопковые нитки для вязания). Цвет нитки подбирается в тон будущему стволу. В этом случае веточки не придется красить. Толщина нитки зависит от планируемого размера дерева. Чем меньше дерево, тем тоньше должна быть нитка.



Проволока



Нитки мулине



**Флористическая лента.** Флористическую ленту можно использовать вместо ниток для соединения веточек, крепления их к стволу и его выравнивания. Однако веточки, обмотанные лентой, выглядят грубее, к тому же найти ленту в продаже достаточно сложно.

**Алебастр (гипс).** Для изготовления ствола и для «посадки» дерева вам потребуется алебастр или другой вид гипса.

**Пластика.** Этот материал также используется для изготовления ствола дерева. Существует как самозатвердевающая на воздухе пластика, так и требующая обжига.

**Пищевая фольга.** Фольга используется для обертывания веточек при изготовлении гипсового ствола, чтобы случайно не испачкать их раствором. В применении удобна пищевая фольга.

**Клей ПВА.** Клей потребуется для изготовления ствола. Можно использовать как клей для бумаги, так и строительный универсальный.

**Краски.** Для покраски ствола и веток дерева лучше всего подходит акрил. Эта краска изготавливается на водной основе, не имеет запаха и быстро сохнет. Однако при желании вы можете пользоваться и другими видами красок.

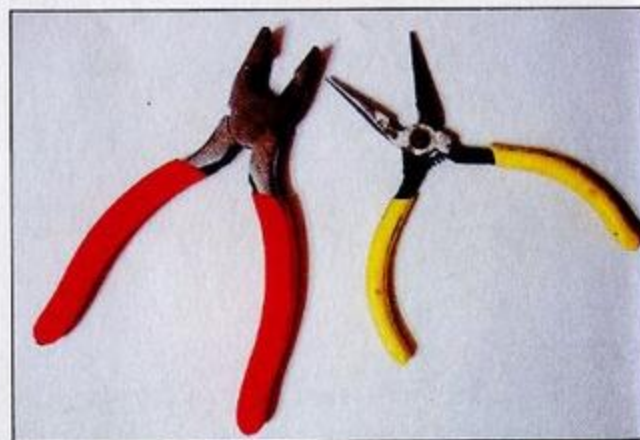
**Лак.** Лак нужен для покрытия ствола и веток на завершающем этапе изготовления дерева. Можно применять

как матовый, так и глянцевый лак. Акриловый лак не имеет запаха и быстро сохнет. Он продается в баночках и в баллонах с распылителем, для работы годятся оба варианта. Подойдет и другой, прозрачный вид лака.

**Подставка под дерево.** В качестве подставки могут быть использованы всевозможные емкости, крупные камни и другие предметы, купленные специально или подобранные и де-



Краски



Плоскогубцы и круглогубцы



корированные вами. Подробнее — см. урок 5.

**Материал для декорирования грунта.** Природный или искусственный материал для декорирования грунта можно приобрести в специализированных магазинах либо самостоятельно подобрать из того, что есть под руками. Подробнее — см. урок 9.

**Плоскогубцы, круглогубцы (полукруглогубцы).** Эти инструменты потребуются для работы с проволокой: перекусывания, заострения концов, придания формы веткам и каркасу ствола.

**Кисти.** Мягкие кисти (белка) понадобятся для окраски тонких веточек, жесткие (щетина) для нанесения раствора при изготовлении ствола, очистки ствола от пыли, его последующей окраски и покрытия лаком.

**Емкость для бисера или прялка для бисера.** Для работы с бисером потребуется чашка небольшой глубины. Она должна быть достаточно широкой, чтобы кисть вашей руки могла войти в нее при наборе бисера. При желании вы можете воспользоваться специальной прялкой. В ее углубление насыпьте бисер. Одной рукой держите слегка загнутый конец проволоки таким образом, чтобы бисеринки нанизывались на него, другой рукой вращаете за стержень прялки по направлению к концу проволоки. Прялку можно купить в магазине товаров для рукоделия.

**Палочки, лопаточки, небольшие баночки и др.** Эти приспособления потребуются для приготовления гипсового раствора, создания фактуры ствола дерева. Можно использовать баночки из-под йогурта, сметаны и т. п., палочки от мороженого, деревянные палочки для шашлыка, зубочистки, заостренные кусочки проволоки. При правке ствола и веток пригодится старая пилочка для ногтей, желательна для искусственных, на мягкой основе.



Пластика



Пищевая фольга



## Урок 1. Выбор вида дерева, изготовление каркаса для ствола

### Стили бонсай

Прежде чем сделать дерево, нужно определиться с его формой, а точнее, с формой ствола и кроны. Существуют различные стили бонсай, в соответствии с которыми природная форма дерева может быть воссоздана в бисере.

*Шаккан (наклонный стиль).* Этот стиль подходит для многих видов деревьев. Под воздействием сильных преобладающих ветров дерево вырастает с наклоном, такая же форма может наблюдаться у растения, растущего в тени и тянущегося к солнцу. Ствол дерева, который может быть прямым или несколько изогнутым, должен быть расположен под углом (между 70 и 90°) по отношению к поверхности контейнера. С одной стороны, противоположной наклону дерева, корни развиты сильно, и кажется, что они прочно держатся за почву, с другой — уходят в нее.

*Буджинги (литературный стиль).* Подходит для большинства хвойных или широколиственных деревьев. Этот стиль получил свое название от манеры рисования, которую использовали китайские художники, изображая выдуманные деревья. Особенность этого стиля: элегантно изогнутая линия ствола, при полном отсутствии нижних веток крона располагается только в верхней части дерева. Подоб-

ные деревья мы можем встретить и в лесу, когда из-за недостатка солнечного света и тесноты у них отмирают нижние ветки, а ствол выглядит шишковатым и грубым.

*Икадабуки (стиль «упавшее дерево»).* Подходит для всех видов деревьев. Иногда упавшее дерево может выжить, выбросив вверх боковые ветви, из которых образуются стволы новых деревьев. Старый горизонтальный ствол по-прежнему остается виден.

*Иси-дзуки (стиль «обнявшие камень»).* Подходит для сосны, клена, цветущей айвы. В композиции этого стиля деревья растут из трещин в камнях. Корни как бы уходят в камень.

*Сокан (стиль «сдвоенный ствол»).* Подходит для всех видов деревьев. Из одного корня растут два ствола, причем один гораздо мощнее второго.

*Каабу-дачи (стиль «спрут»).* Подходит для всех видов деревьев. Все стволы растут от одного корня и не могут быть разделены. Это основное отличие таких растений от группы отдельно растущих экземпляров. Стиль схож со стилем «сдвоенный ствол», но здесь речь идет о трех или более стволах.

*Кенгай (стиль «каскад»).* Подходит для сосен, кизильников, пираканты и можжевельника. Дерево, растущее на крутом обрыве, может изогнуться по многим причинам — из-за падающих камней, под собственным весом



Шакан



Буджинги



Икадабуки



Иси-дзуки



Сокан



Кабу-дачи



Кенгай



Хан-кенгай

или тяжестью снега, из-за недостатка света. Это и есть стиль «каскад», созданный самой природой. В нашем случае это означает, что крона деревца должна располагаться ниже верхней кромки контейнера.

*Хан-кенгай* (стиль «полукаскад»). Деревья такого типа в природе растут на крутых склонах, по берегам рек и на болотах. Из-за близости воды ствол тянется не вверх, а скорее в горизонтальном направлении. У деревьев полукаскадного стиля крона только немного опускается ниже верхней кромки контейнера.

*Чоккан* (формальный вертикальный стиль). Подходит для ели, лиственницы, можжевельника, дзельквы и гинкго. Верхние ветви должны быть короче и тоньше нижних. В основном ветви отходят от ствола горизонтально, некоторые нижние могут немного изгибаться к контейнеру.

*Мойо-ги* (неформальный вертикальный стиль). Подходит практически для всех видов деревьев. Этот стиль широко распространен и в природе, и во многих бонсай. Ствол дерева имеет ряд изгибов, нижний из которых должен быть ярко выражен. Как и в случае формаль-



Чоккан



Мойо-ги



Хоки-дачи



Шаримики



Секиджодзю



Неагари



Сабамики



Фукиганаси

ного вертикального стиля, ствол постепенно сужается, ветви располагаются симметрично, а крона соответствует толщине ствола.

*Хоки-дачи* (стиль «метелка»). Подходит для широколиственных деревьев с тонкими ветвями, таких как дзельква, вяз и граб. Ствол — строго вертикальный, но не слишком длинный, все ветви расходятся из одной точки. Крона — сферическая и очень плотная. Благодаря множеству тонких ветвей дерево имеет привлекательный вид даже без листвы. В целом дерево напоминает старинную метелку.

*Шаримики* (стиль «мертвая древесина»). Подходит для можжевельника. У можжевельников, растущих на горных склонах, значительные части ствола не покрыты корой и отбелены солнцем. Эти участки мертвой древесины особенно важны для декоративного эффекта и должны быть хорошо заметны.

*Секиджодзю* (стиль «обнаженные корни на камне»). Подходит для всех видов с сильно развитыми корнями, например клена, китайского вяза, сосны и можжевельника. Важным элементом является эффектное сплетение корней, которые должны выглядеть





старыми. Само дерево может быть выполнено в любом стиле, но формальный вертикальный и «метелка» будут не лучшим выбором.

*Неагари* (стиль «приподнимающиеся над землей корни»). Дерево стоит на корнях или имеет обнаженные корни, которые переплетаются между собой, создавая причудливые формы.

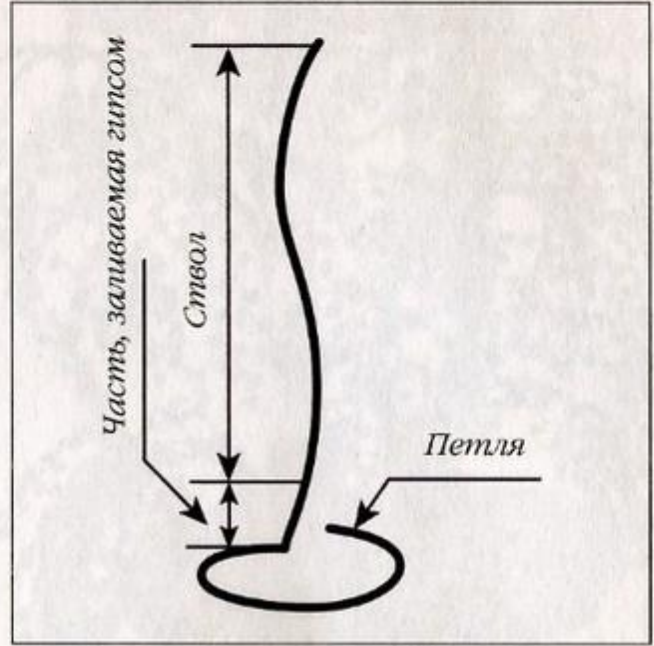
*Сабамики* (стиль «расщепленное дерево»). Основной ствол дерева разделен на две части глубокой открытой раной без коры.

*Фукиганаси* (стиль «дерево, согнутое ветром»). Ствол и ветви дерева направлены в одну сторону. Стиль имитирует деревья, растущие на берегу моря, постоянно овеваемые сильным ветром.

## Каркас для ствола березы

В качестве каркаса для ствола дерева можно использовать проволоку диаметром 5–8 мм или несколько кусков более тонкой проволоки, скрученных между собой. Сплетенные из бисера веточки (первого порядка) собираются в более толстые ветки (второго, третьего и т. д. порядков) и прикрепляются к каркасу.

Ствол березы может быть чуть изогнутым или прямым. Можно сделать березу с раздвоенным стволом, летнюю или осеннюю.



Рассмотрим изготовление березы с одним стволом высотой 35 см. Возьмите проволоку диаметром около 0,5 см и длиной не менее 60 см, лучше всего алюминиевую. На основании эскиза или фотографии, начиная с верхней части, плоскогубцами сформируйте

### ● Совет

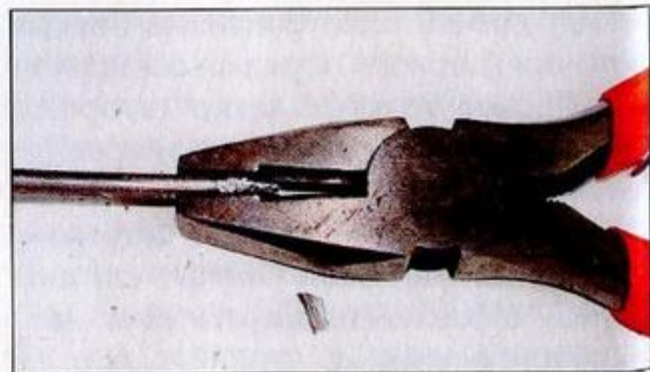
*Перед началом работы для наглядности можно набросать эскиз дерева, лучше в натуральную величину. Прикладывая дерево к эскизу в процессе изготовления, вы всегда сможете контролировать размер и пропорции вашего изделия.*



ся хвоста необходимо сформировать петлю. Петля должна быть скручена таким образом, чтобы при присоединении веточек к стволу ваш каркас не падал. Лишнюю проволоку можно отрезать.

Верхний конец каркаса необходимо заострить, чтобы переход от ствола к присоединяемой макушке не был заметен. Возьмите плоскогубцы и наискосок откусите ими лишнюю толщину, как показано на фото. Зажмите плоскогубцами кончик проволоки и прокрутите инструмент, чтобы сровнять все заусеницы.

желаемые изгибы каркаса ствола на длину 30 см. Учитывайте при этом, что от верхушки ствола будет «расти» макушка дерева, которая добавит ему высоты. Конец проволоки не отрезайте. К полученной длине ствола нужно добавить длину участка проволоки, который впоследствии будет залит раствором (см. схему). Из оставшего-

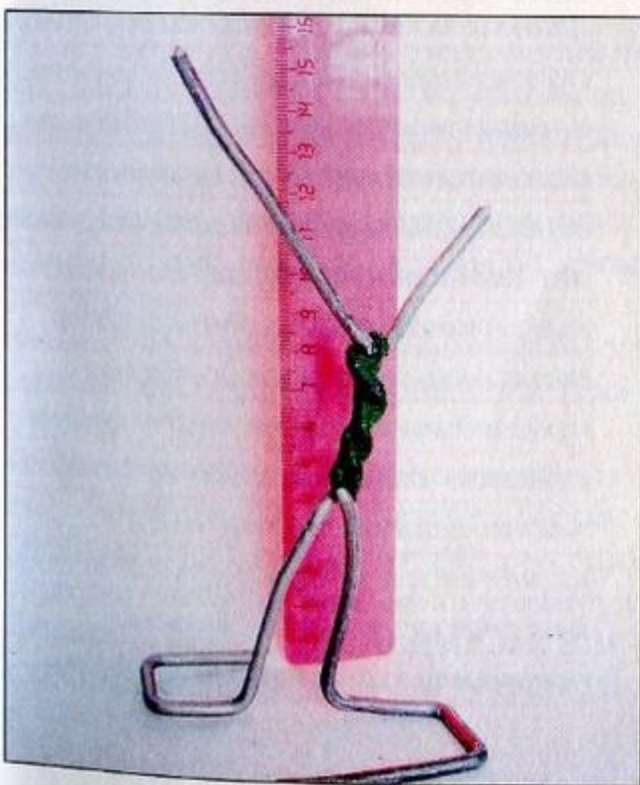




## Каркас для ствола бонсай

Прежде чем приступить к выполнению ствола для бонсай, определитесь с видом вашего деревца. Найдите фото настоящих бонсай, возможно, вас что-то заинтересует.

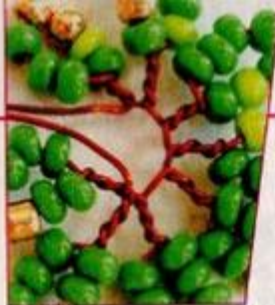
Рассмотрим изготовление бонсай с раздвоенным стволом высотой около 20 см. Для каркаса потребуется два куска проволоки толщиной 0,5 мм и длиной по 30–40 см. Так же как и в случае с березой, учитывается длина участка проволоки, который будет залит гипсом, и длина кончика для формирования петли. С помощью плоскогубцев придайте форму каркасу.



Для прочности конструкцию можно обмотать флористической лентой, бумажным скотчем или изолентой. Верхние концы кусков проволоки заострите плоскогубцами.

### ● Совет

*Можно обойтись без каркаса, формируя ствол дерева из необрезанных проволочных хвостиков веточек. Для этой цели хвостики нужно оставить длинными. Такой способ целесообразен при изготовлении миниатюрных деревьев.*



## Урок 2. Разновидности веточек и листочков в деревьях из бисера

### Веточки с симметрично расположенными петельками-листочками

Такие веточки, как правило, используют при изготовлении сакуры, рябины и других лиственных деревьев.

**1.** Наберите низку бисера около 60 см длиной. Не отрезайте проволоку от катушки.

**2.** Оставив хвостик необходимой длины (см. совет), скрутите первую петельку-листочек. Размер листочка зависит от количества бисеринок в петельке. У рябины листочки продолговатые, потому можно взять 7 бисеринок. Для

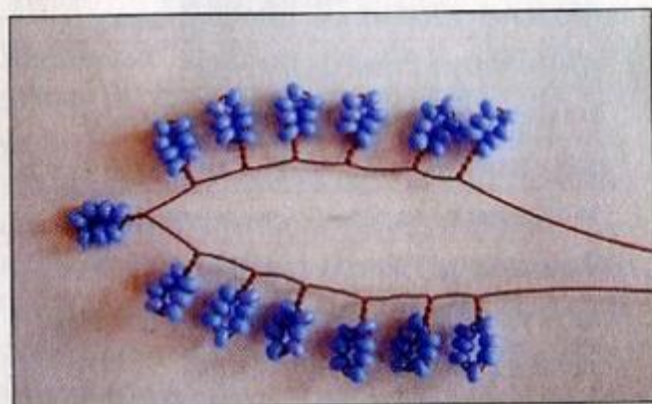
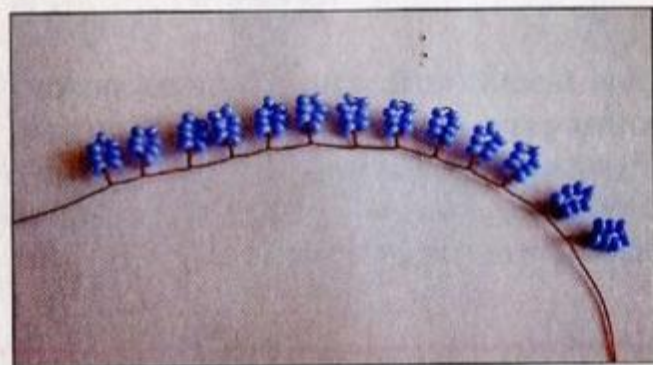
сакуры и березы лучше делать петельки по 5 бисеринок.

**3.** В зависимости от желаемой длины веточки скрутите необходимое количество петелек на ножках одинаковой высоты. Важно, чтобы петельки находились на одинаковом расстоянии друг от друга. Количество петелек должно быть нечетным (5, 7, 9, 11 и т. д.).

**4.** Сложите получившуюся заготовку пополам. Петелька, находящаяся по середине, будет вершиной веточки.

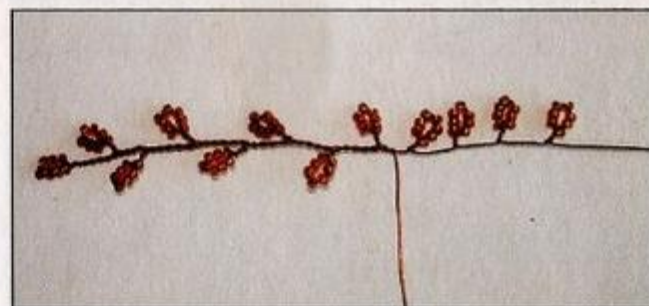
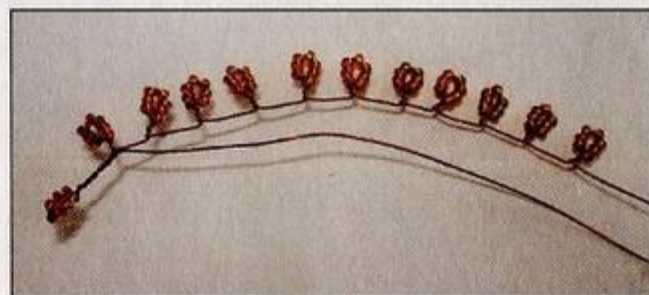
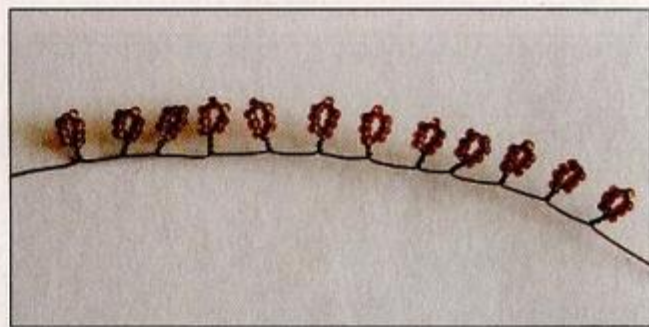
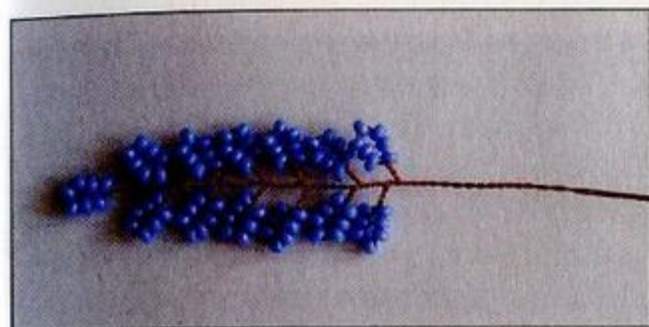
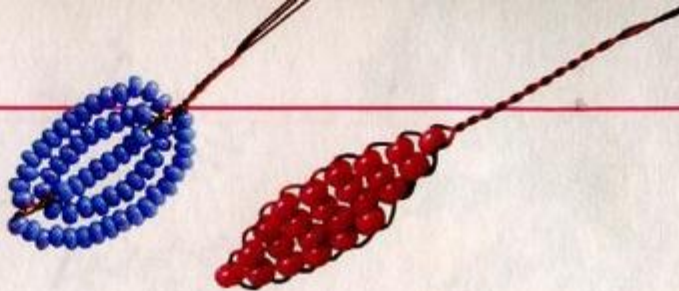
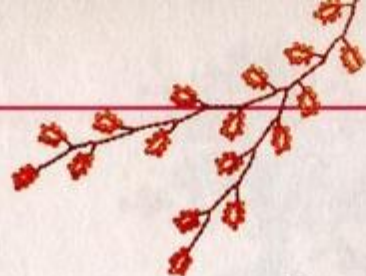
**5.** Скрутите обе половинки заготовки вместе.

**6.** После последней пары петелек скрутите концы проволоки на 0,5—



### ● Совет

*Длина хвостика проволоки до первой скрученной петельки определяется в зависимости от того, будет ли использован каркас для ствола дерева. Если каркас не запланирован, то длина хвостика рассчитывается так: длина веточки (от крайней петельки-листочка до места присоединения к стволу) + длина ствола + длина заливаемой гипсом части. Если веточка будет крепиться к каркасу другой ветки или ствола, хвостик можно оставить коротким (8—10 см).*



0,8 см. В дальнейшем, при формировании веточек второго порядка, скрутка на большее расстояние будет видна под обмоткой нитками (флорлентой).

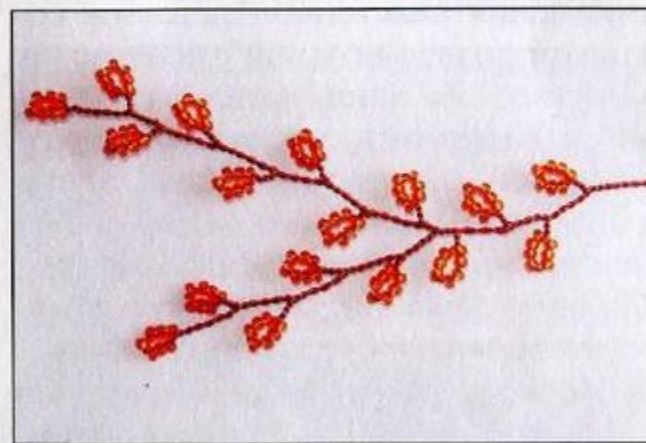
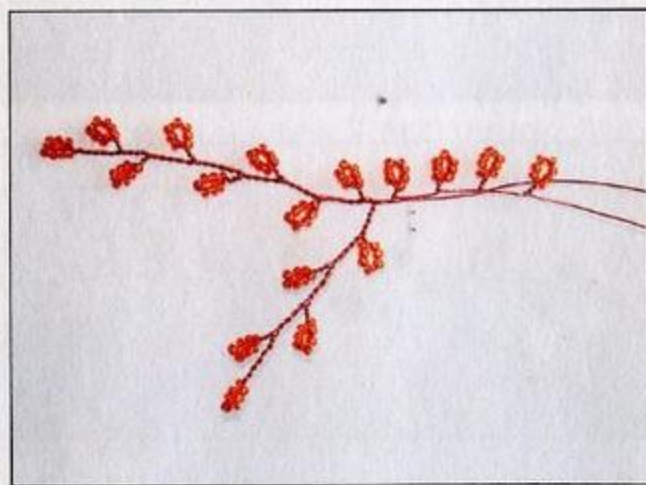
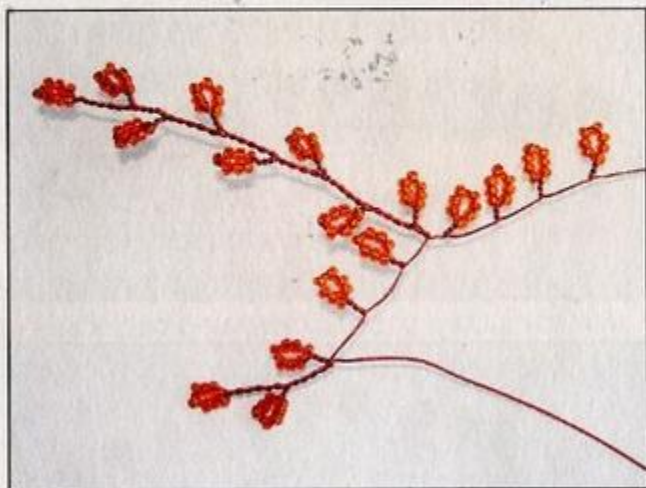
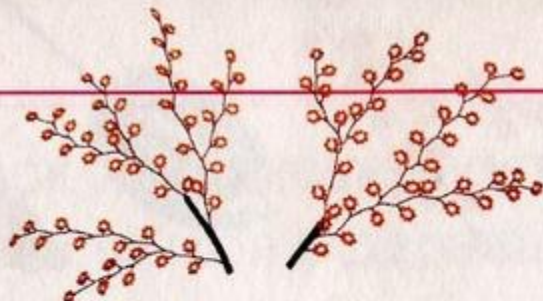
### Веточки с асимметрично расположенными петельками-листочками

Такие веточки можно использовать во многих деревьях. От их длины зависит, как будет выглядеть крона дерева: короткие веточки можно направить вверх, длинные опустить вниз. Именно этот вид веточек мы сплетем для березы.

**1.** Наберите низку бисера около 60 см длиной. Не отрезайте проволоку от катушки.

**2.** Оставив хвостик необходимой длины, скрутите 10—15 петелек на расстоянии 5—7 мм друг от друга на одинаковых ножках. Если вы используете бисер № 10—11, оставляйте по 5 бисеринок в петельке, если мельче, по 7 бисеринок.

**3.** Свободный конец проволоки от последней сплетенной петельки согните параллельно концу с петельками. Скрутите оба конца вместе. Располагайте петельки в шахматном порядке относительно оси веточки. Скрутив концы проволоки до конца петелек, вы получите одинарную веточку. На фото показано, как можно получить двойную или тройную веточку. В рассмотренных способах плетения веточек особое внимание следует уде-



лить скручиванию проволоки. Петельки скручиваются достаточно туго, чтобы бисеринки не болтались.

При скручивании самой веточки следите, чтобы оба конца проволоки были равномерно натянуты и находились под одинаковым углом по отношению к уже готовой части веточки. Тогда веточка получится аккуратной и ровной. Не допускайте скручивания в виде обмотки одного конца проволоки вокруг другого. Портят вид изделия веточки, скрученные слабо, с образованием воздушных петель.

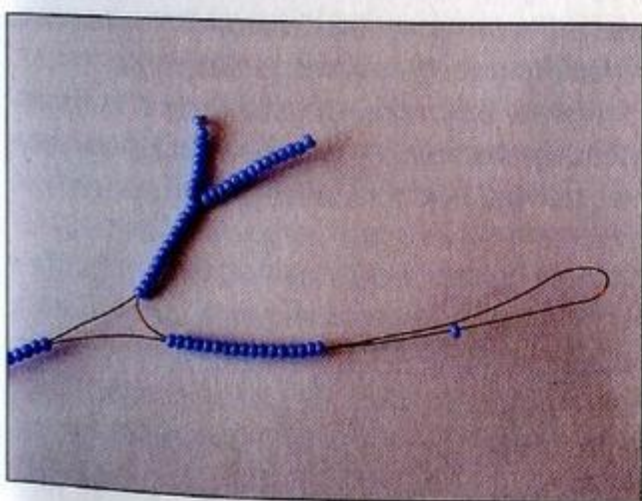
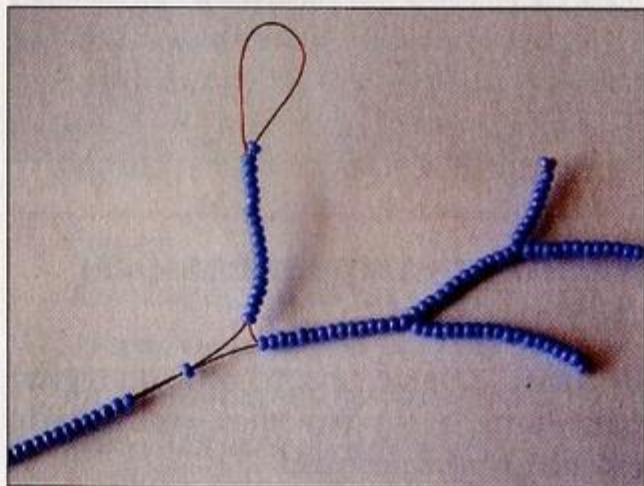
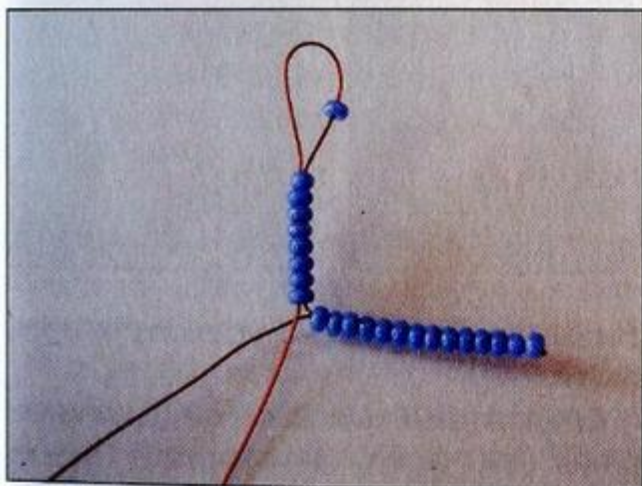
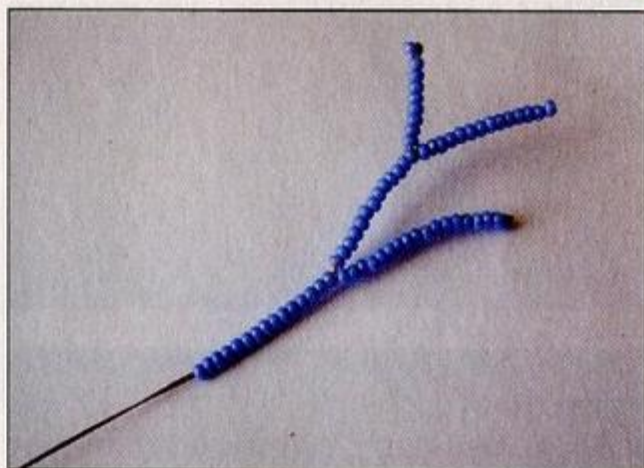
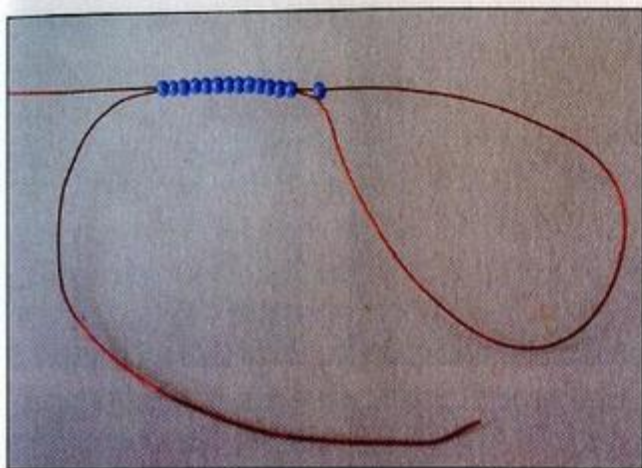
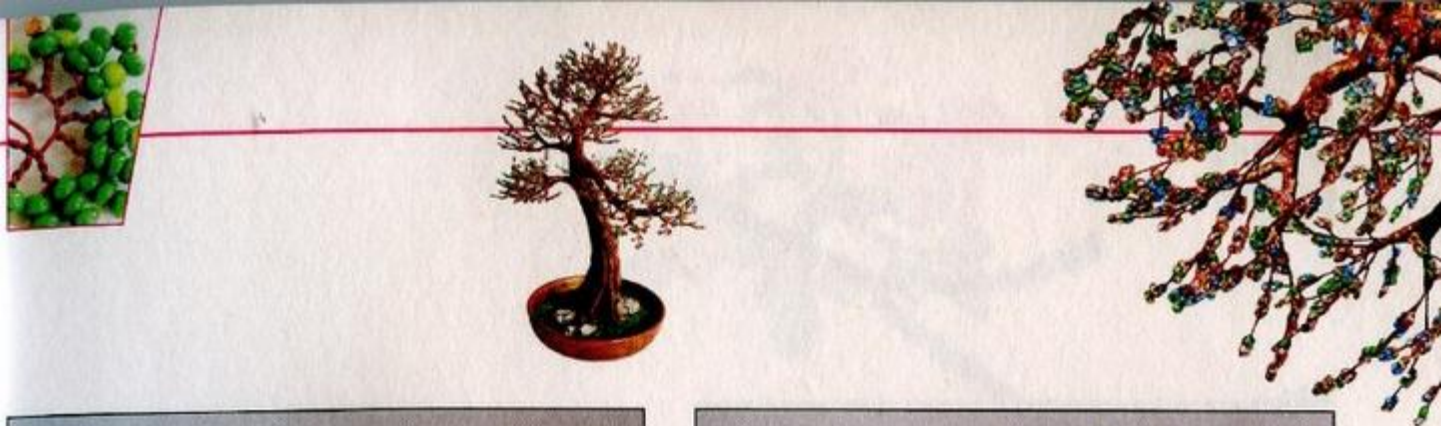
### Веточки кораллами

Такое плетение можно применить при создании зимних деревьев, для получения эффекта веток без листьев, покрытых инеем.

**1.** На кусок проволоки длиной около 50 см наберите 1,5–2 см бисера. Оставьте короткий конец проволоки равный длине веточки (около 6 см) плюс хвостик (около 10 см). Длинный конец проволоки пропустите в обратном направлении через все бисеринки, кроме первой.

**2.** На длинный конец проволоки наберите еще около 2 см бисера и снова пропустите его через все бисеринки, кроме первой, в обратном направлении.

**3.** На короткий конец проволоки наберите около 2 см бисера и пропустите



● **Внимание!**

*Веточка, получившаяся из одного куска проволоки, называется веточкой первого порядка (веточки с симметрично расположенными петельками-листочками, веточки с асимметрично расположенными петельками-листочками, веточки кораллами).*



через бисеринки длинный конец проволоки.

**4.** На длинный конец проволоки наберите 2—3 см бисера и пропустите его через все бисеринки, кроме первой, в обратном направлении.

**5.** Повторяйте действия 3—4, пока не сплетете веточку нужной длины.

### Листочки параллельным плетением

В этом случае листочки плетутся отдельно, а из готовых листочков формируется веточка.

**1.** На кусок проволоки длиной примерно 20—30 см нанижите 3 бисеринки и расположите их посередине.

**2.** Один из концов проволоки проведите через две дальние бисеринки навстречу другому. Бисеринки крепко притяните друг к другу — получится маленький треугольник. При этом концы проволоки должны иметь примерно одинаковую длину.

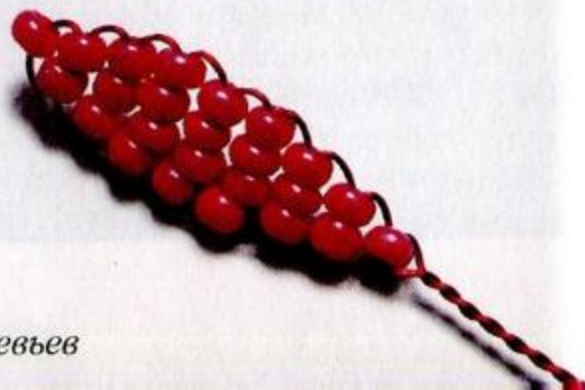
**3.** На один конец проволоки наберите три бисеринки, другой конец проденьте сквозь них навстречу первому.



Новый ряд хорошо подтяните к предыдущему.

**4.** Аналогично выполните следующие ряды (см. фото). Количество рядов и бисеринок в них можно варьировать по вашему желанию — от этого будет зависеть размер листочка.

**5.** Когда последний ряд будет выполнен, крепко скрутите концы проволоки, чтобы листочек не рассыпался.







## Листочки плетением дугами на оси

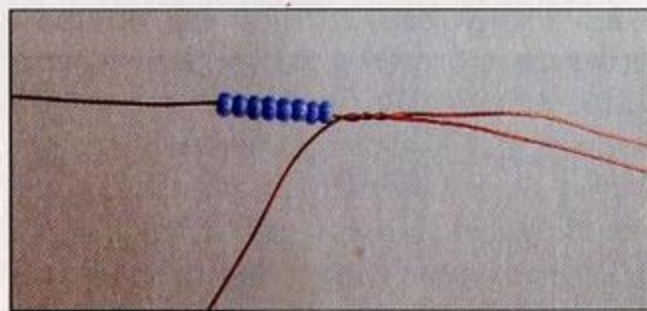
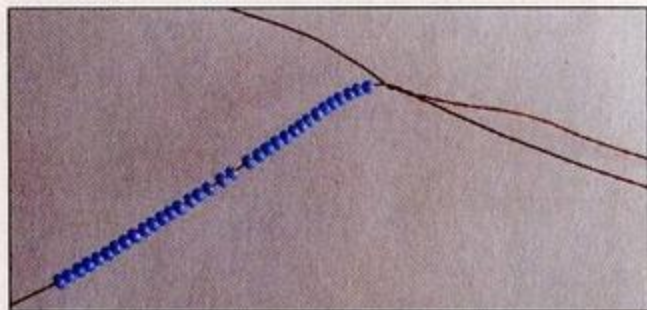
Веточка, как и в предыдущем случае, формируется из отдельно сплетенных листочков. В листочках для деревьев плетется две-три пары дуг в зависимости от размера бисера.

**1.** При плетении листочка бисером одного цвета не отрезайте проволоку от катушки. Наберите низку бисера около 60 см длиной. Сложите конец проволоки петлей и скрутите двумя-тремя оборотами, оставив хвостик (ось) чуть больше предполагаемой длины листочка.

**2.** На ось наберите 6–8 бисеринок. Чем больше бисеринок на оси, тем более продолговатым получится листочек.

**3.** Рабочую проволоку с бисером плотно прижмите к оси и оберните вокруг нее одним оборотом. Получится первая дуга. От того, под каким углом накладываются дуги на ось, зависит форма листочка, — она может быть остроконечной (дуга ложится под углом  $45^\circ$ ) или овальной (дуга ложится под углом  $90^\circ$ ).

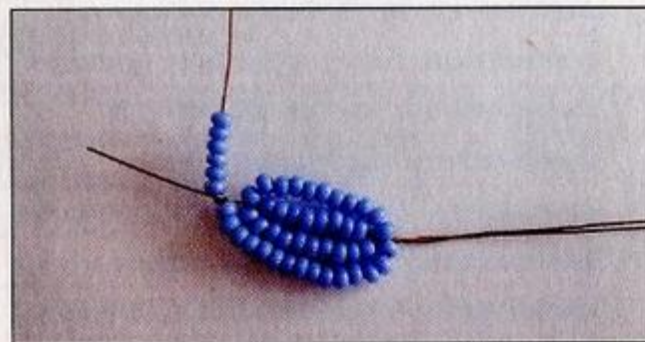
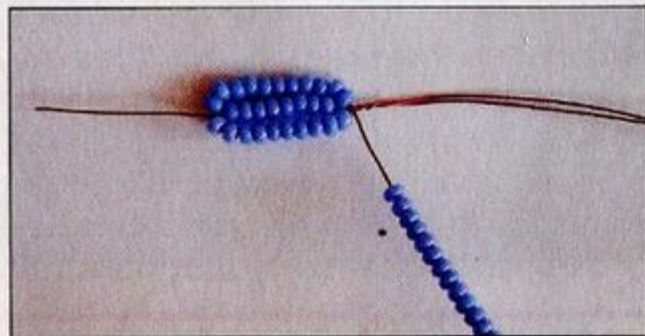
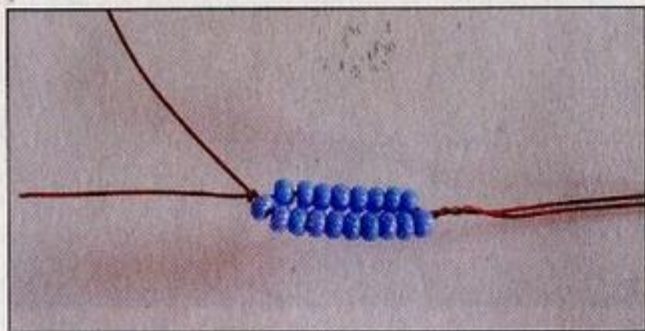
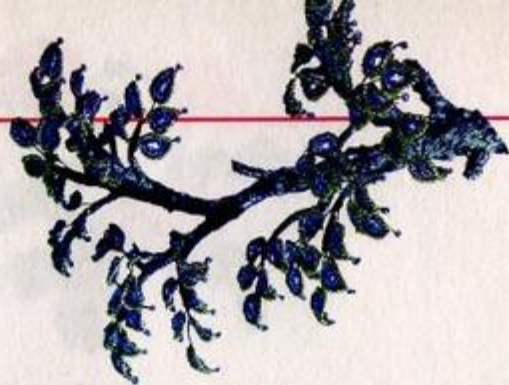
**4.** Сделайте вторую дугу аналогичным образом. Рабочая проволока, огибая ось, каждый раз ложится на нее, образуя петли. Лицевой стороной листочка считается та, где рабочая проволока с бисером ложится поверх оси. Другая сторона — изнаночная.



### ● Совет

*Хорошо смотрится в листочке сочетание бисера разных цветов: внутренняя часть листочка выполняется одним цветом, внешняя — другим. Чтобы сделать такой листочек, проволоку придется отрезать от катушки.*

*Для работы понадобится кусок длиной около 20–30 см. На длинный (рабочий) конец проволоки наберите бисер одного цвета и сплетите одну-две пары дуг. Лишние бисеринки снимите. Для внешней пары дуг наберите бисер другого цвета.*



5. Выполните вторую пару дуг аналогично первой.

6. Скрутите концы проволоки на 1 см, отрежьте кончик оси в верхней части листика, оставив хвостик длиной 1—2 мм. Загните его пинцетом на изнаночную сторону.

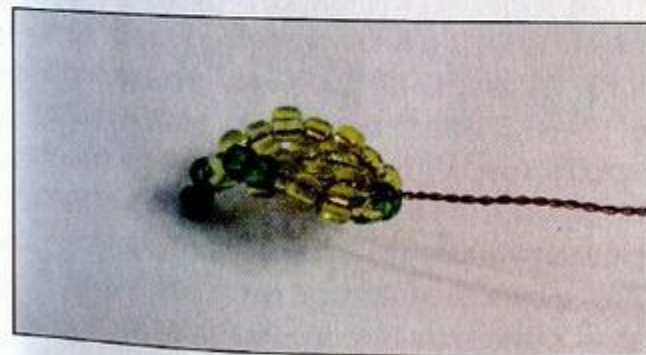
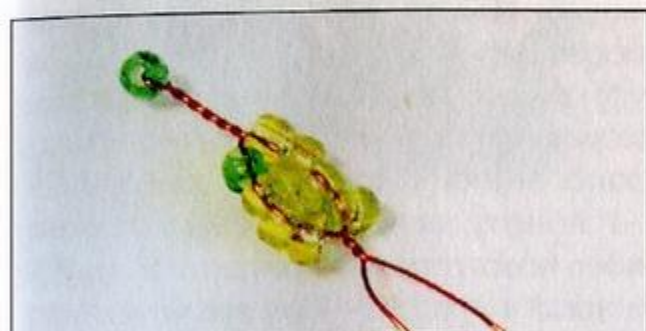
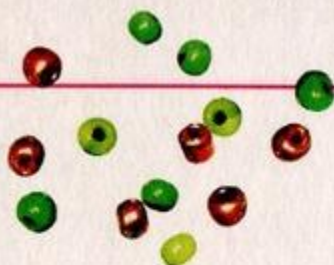
7. Обрежьте рабочую проволоку. Придайте готовому листочку форму.

### Листочки плетением дугами без оси

Такой листочек смотрится очень интересно и плетется быстрее, чем листочек с осью. Если для плетения используется бисер одного цвета, проволоку от катушки можно не отрезать. В этом случае предварительно наберите на проволоку низку бисера около 60 см длиной.

1. Отделите от низки одну бисеринку. Оставьте хвостик проволоки около 10 см длиной, и тремя-четырьмя оборотами скрутите ножку под бисеринкой. На свободный конец проволоки (хвостик) нанижите 4—6 бисеринок (в зависимости от желаемой длины листочка). На рабочем конце проволоки отделите такое же количество бисеринок. Скрутите оба конца двумя-тремя оборотами.

2. Рабочий конец проволоки с бисером обвейте вокруг ножки одиночной бисеринки — получится первая дуга.



3. Выполните вторую дугу, скрутив концы проволоки у основания листочка.

4. Обрежьте проволоку и придайте форму листочку.

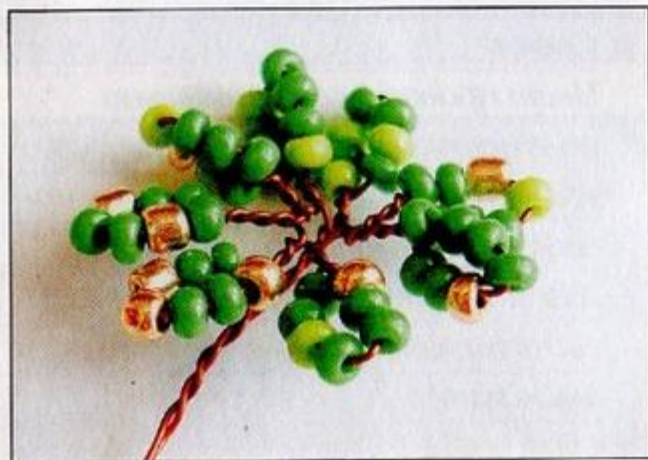
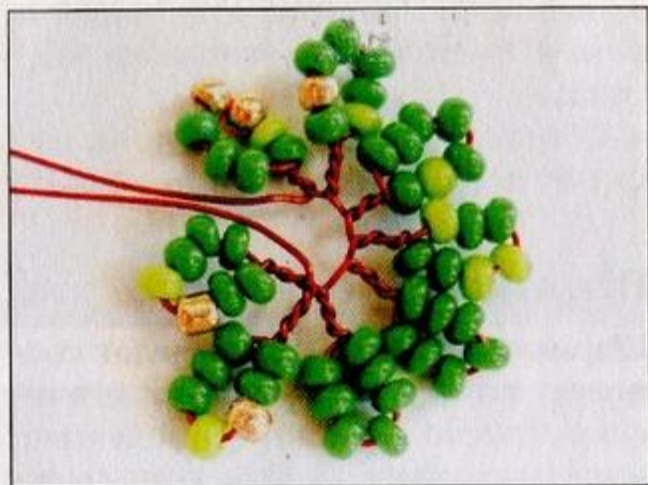
## Шарики для бонсай

Шарики для бонсай имитируют сосновую хвою. Рассмотрим классический способ плетения петельками, в результате которого получаются «сосновые иголки», похожие на естественные. Объем шарика зависит от количества петелек в нем. Петельки выполняются на ножках длиной 3–4 мм. Важно, чтобы расстояние между ними было как можно меньше. В этом случае петельки сами соберутся в шарик.

1. Наберите низку бисера около 60 см длиной. Не отрезая проволоку от катушки, сплетите 8–10 петелек, из 7 бисеринок каждая, оставив хвостик

### ● Совет

*Цвет проволоки желательно подбирать в тон веточкам (если это петельные веточки, веточки кораллами или шарики для бонсай) или в тон листочкам (если каждый листочек плетется отдельно).*



проволоки около 10 см длиной. Располагайте петельки как можно ближе друг к другу.

2. Один конец проволоки пропустите между двумя средними петельками (между 4 и 5-й, если петелек 8, между 5 и 6-й, если петелек 10, и т. д.).

3. Заворачивая петельки по спирали, соедините концы проволоки и скрутите их на 1 см.

4. Обрежьте рабочую проволоку. Сформируйте шарик.

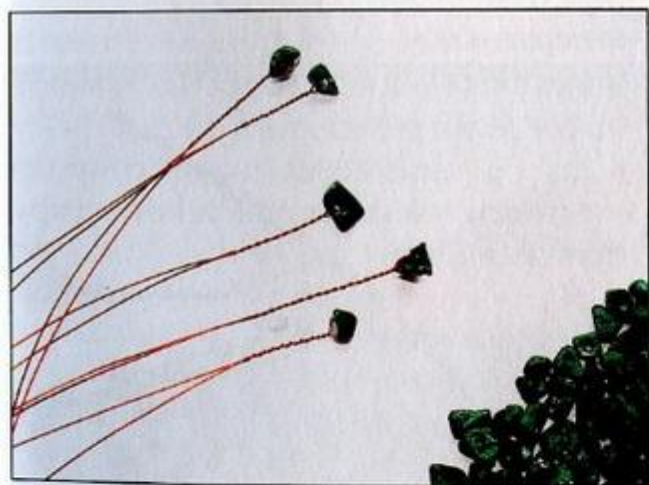
### Веточки с одиночными бисеринками

Метод плетения веточек с одиночными бисеринками хорош вдвойне: во-первых, используя его, можно получить интересную крону для бонсай; во-вторых, для создания таких веточек годится проволока диаметром 0,18—0,2 мм. Ей трудно найти употребление в других случаях, но именно эта проволока обычно применяется в катушках трансформаторов.

Для плетения лучше всего использовать крупный бисер, мелкие бусинки



или каменную крошку. На куске проволоки длиной около 20 см закрепляется единственная бисеринка (бусинка, камешек). При этом проволока складывается пополам и под бисеринкой делается скрутка длиной 1—1,5 см. Из полученных заготовок собираются пучки, по 8—10 штук в каждом, которые обматываются нитками. Получаются веточки, похожие на шарики для бонсай.



## Выполнение веточек первого порядка для березы и бонсай

Для березы изготовьте веточки с асимметрично расположенными петельками-листочками длиной 6—9 см с хвостиками до 10 см. Не обязательно плести все веточки сразу. Сложно предугадать, сколько их вам потребуется. Для начала сделайте штук 50. С таким количеством уже можно начать формировать макушку и приступать к кроне. Готовые веточки рассортируйте на короткие, средней длины и длинные. Короткие пойдут в основном на макушку. Средние — на макушку и центральную часть кроны. Длинные — на нижнюю часть.

Для бонсай приготовьте около 50 шариков, по 7 бисеринок в петельке. Длина хвостиков — до 10 см.

### ● Совет

*При плетении листочков и веточек для деревьев можно комбинировать, бисер нескольких цветов и оттенков, размещая бисеринки в строгом порядке или бессистемно. Главное, чтобы цвета сочетались между собой. Можно также использовать бисеринки разных размеров, например, при имитации плодов на веточках дерева.*



## Урок 3. Формирование составных веточек и макушки дерева

### Веточки второго и третьего порядков

Веточкой второго порядка считается веточка, собранная из двух и более веточек первого порядка. Собранные вместе аналогичным образом веточки второго порядка образуют веточки третьего порядка. Крупные ветки прикрепляются к стволу и формируют крону дерева.

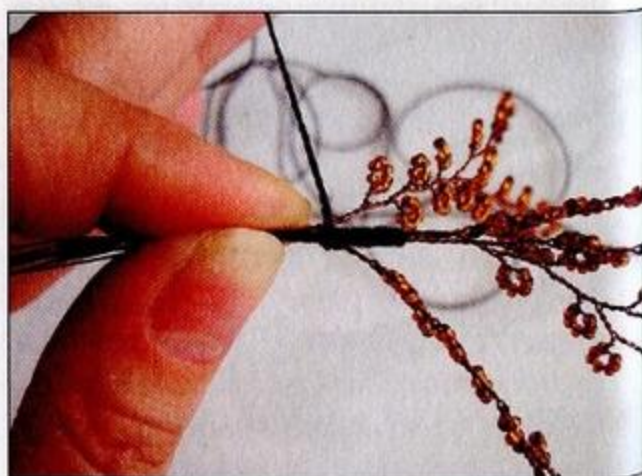
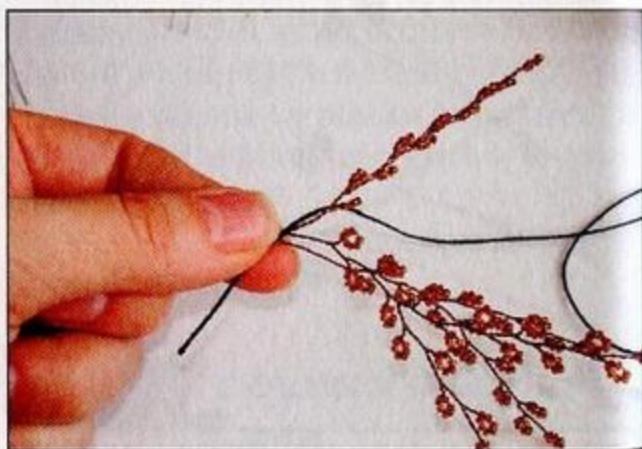
Между собой веточки можно соединить обычным скручиванием хвостиков. При этом надо стараться получить равномерную гладкую скрутку. Также для соединения веточек и крепления их к стволу можно воспользоваться флористической лентой. Позже, на завершающих этапах создания дерева, обмотанные лентой части закрашиваются. Есть и еще один способ — соединение с помощью ниток. Как было указано выше, для этой цели лучше всего использовать нитки ирис или мулине, соответствующие по цвету задуманному стволу. Способ соединения нитками удобен тем, что веточка получается ровной и аккуратной, без заломов, и в дальнейшем не требует покраски.

### Формирование макушки березы

Для соединения веточек березы возьмите черную нитку. При том, что

#### ● Внимание!

*При соединении веточек с помощью ниток или флорленты не нужно скручивать проволочные хвостики между собой, достаточно туго обмотать их. Перед обмоткой аккуратно расправьте все хвостики и расположите их параллельно друг другу.*





ствол у березы белый, мы знаем, что тонкие веточки ее почти черные.

**1.** Возьмите три короткие веточки, сложите их вместе и равномерно смотайте ниткой на 0,5—1 см.

**2.** Приложите следующую веточку, продолжите обмотку еще на 0,5 см.

**3.** С другой стороны приложите еще одну веточку и снова обмотайте ниткой заготовку.

**4.** Таким же образом прикрепите еще три-четыре веточки, после чего продолжите обмотку на 2—3 см и закрепите нитку, пропустив между хвостиками веточек. Отрежьте нитку. Получилась веточка второго порядка.

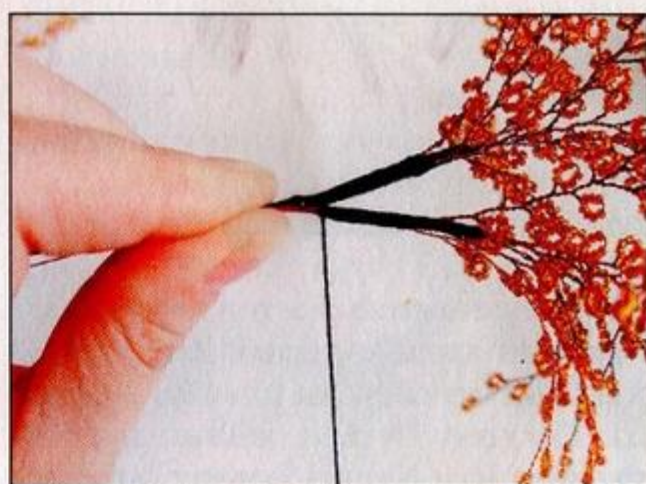
**5.** Аналогичным образом соберите еще одну веточку из веточек первого порядка (3+1+1+1).

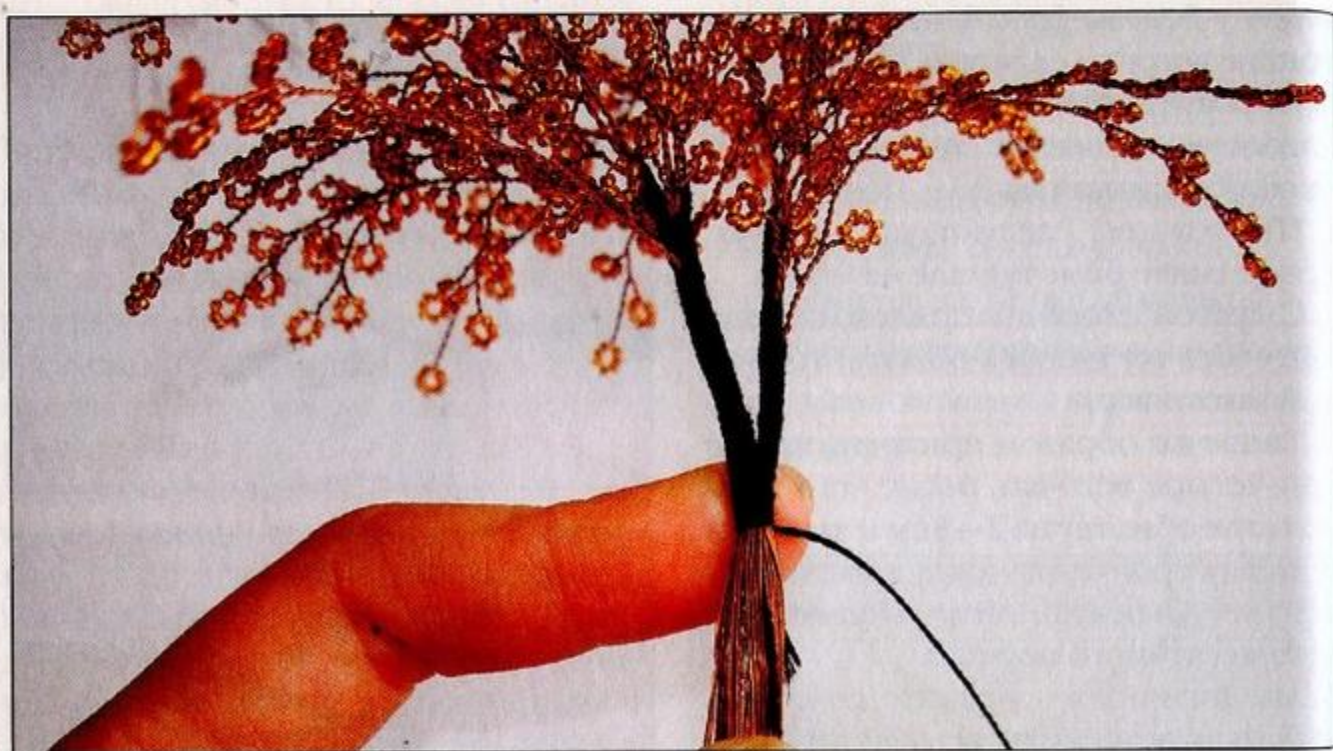
**6.** Не обрезая нитку, приложите к получившейся веточке готовую первую. Смодайте их вместе на 1 см. У вас получилась веточка третьего порядка. Закрепите и отрежьте нитку.

**7.** Из пяти-семи веточек первого порядка снова сделайте веточку второго порядка и, не обрезая нитки, приложите ее к готовой веточке третьего порядка. Смодайте веточки на 1—1,5 см.

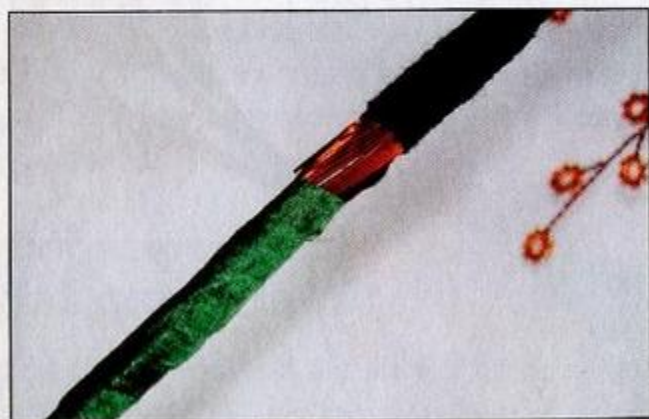
**8.** Расправьте хвостики получившейся веточки метелкой и аккуратно насадите ее на заостренный конец каркаса.

**9.** Сожмите хвостики и распределите их равномерно вокруг толстой проволоки каркаса. Продолжите обмотку, как можно туже натягивая нитку.





Флористической лентой можно закрепить концы проволоки, чтобы макушка случайно не снялась с каркаса. Макушку березы можно сделать пышнее, соединив большее количество веточек второго порядка.



#### ● Совет

При выполнении обмотки следите чтобы между витками ниток не оставалось зазоров.

Лучше обмотать немного внахлест не допуская при этом образования неровностей, что регулируется натяжением нитки. Веточки от кончиков к основанию должны постепенно утолщаться. Не должно быть перепадов в толщине и, уж тем более, утончения веточек ближе к стволу.





## Формирование макушки бонсай

Для формирования веточек бонсай используйте коричневую нитку.

**1.** Изготовьте несколько веточек, из трех шариков для бонсай каждая. Делайте обмотку нитками на 1–3 см.

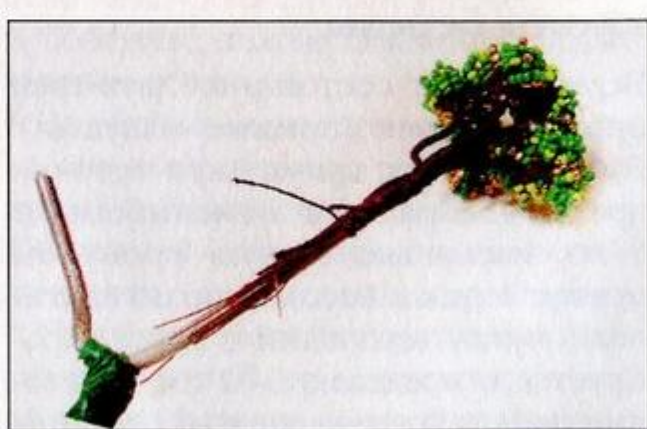
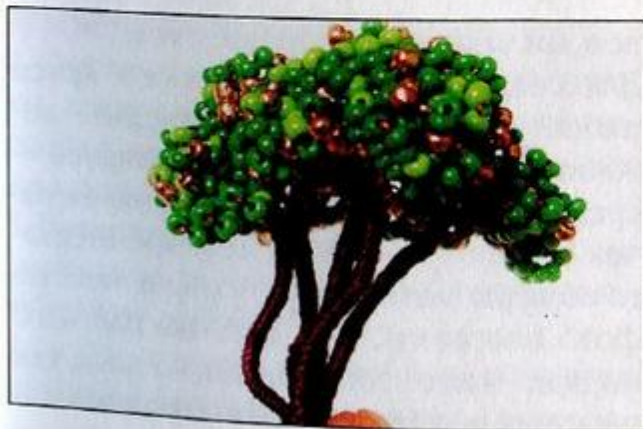
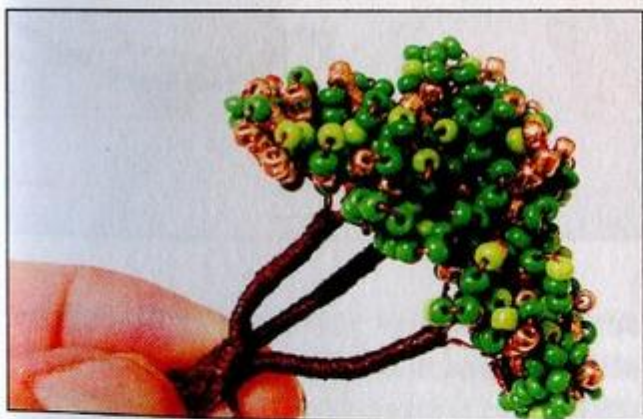
**2.** Три полученные веточки смотайте на 1,5 см.

**3.** Добавляйте по одной веточке через 0,3–0,5 см, продолжая обмотку. Старайтесь получить полусферу, изгибая веточки.

**4.** Не обрезая нитку, расправьте хвостики метелкой и аккуратно насадите заготовку на заостренный конец каркаса.

**5.** Сожмите хвостики и распределите их равномерно вокруг толстой проволоки каркаса. Продолжите обмотку, как можно туже натягивая нитку.

**6.** Продолжайте добавлять веточки из трех шариков так, чтобы они плотно соприкасались друг с другом, пока не получите макушку нужных размеров. Для прочности можно зафиксировать концы веточек флористической лентой.





## Урок 4. Формирование кроны дерева

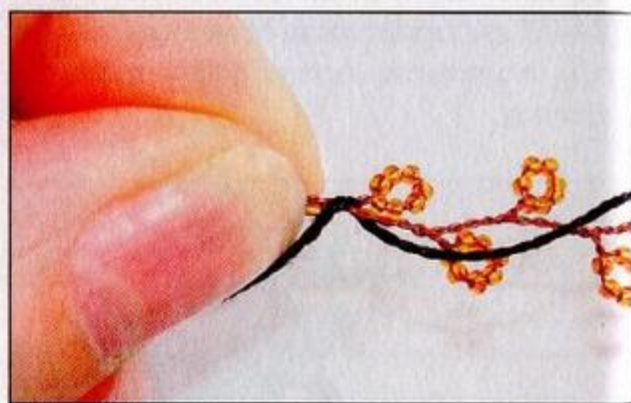
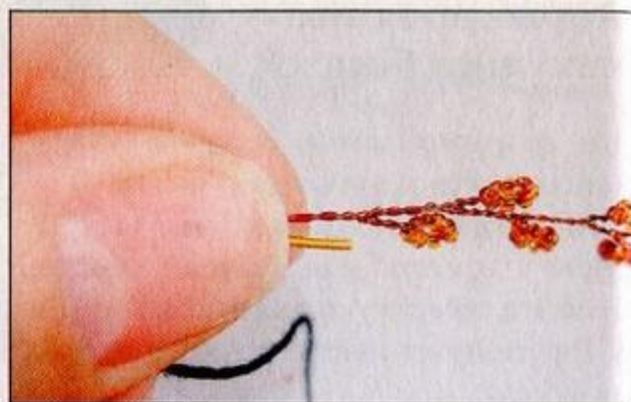
### Общие принципы формирования кроны

При формировании кроны дерева учитывайте, что верхние ветви должны быть короче и тоньше ветвей, расположенных ниже. Напомним, что хвостики веточек первого порядка скручиваются максимум на 1 см. В местах соединения веточек нитками или флорлентой хвостики не скручиваются вовсе. Перед креплением веточки к стволу хвостики равномерно расправляются вдоль него. Сама веточка должна быть обмотана только до места присоединения к стволу, чтобы не добавлять ему дополнительной толщины.

Для утолщения веточек второго и третьего порядков и для придания им жесткости удобно использовать основу из проволоки диаметром около 2 мм. Ее кончик можно заострить, чтобы избежать перепада по толщине

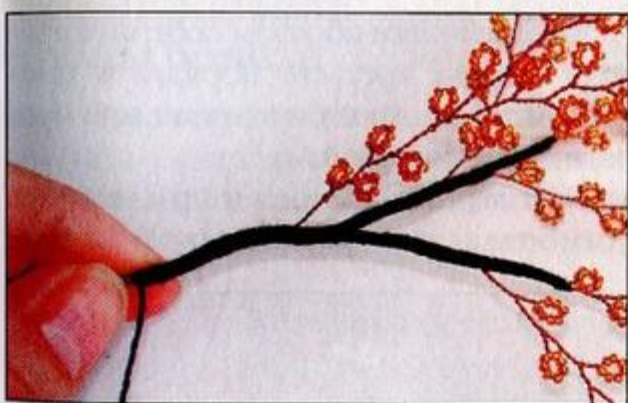
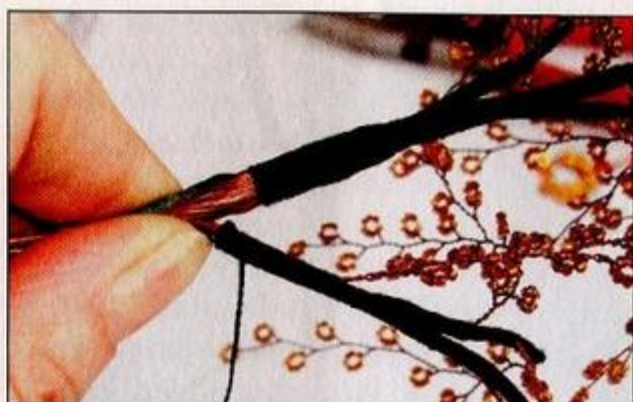
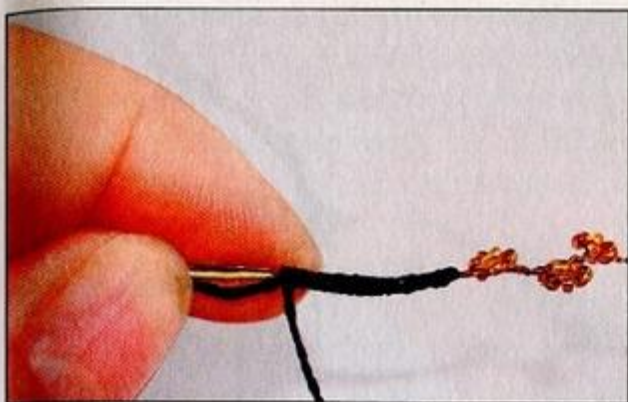
### Формирование кроны березы

Береза может состоять из двух-трех ярусов веточек (помимо макушки). Ярус включает три-четыре веточки третьего порядка в зависимости от того, насколько густую крону вы хотите создать. Расстояние по вертикали между веточками в ярусе варьируется в пределах 1–2 см. Расстояние между ярусами зависит от длины



веточек. Между концами свисающих веточек предыдущего яруса и веточками следующего яруса не должно образовываться ни больших пробелов, ни чрезмерных нахлестов.

Для создания веточек первого яруса используйте короткие и средние веточки первого порядка, второго яруса — средние и длинные. Количество веточек первого порядка в веточке второго порядка может быть больше, чем на фото, например, 4–6. Веточка третьего порядка может состоять как из двух, так и из трех веточек второго порядка.



**1.** Подготовьте короткие и средние веточки первого порядка, проволоку для основы веточки второго порядка и нитки. Приложите проволоку-основу к веточке первого порядка.

**2.** Оставив небольшой хвостик нитки, перекиньте ее через первую петельку веточки, для того чтобы она не соскользнула.

**3.** Выполните обмотку на 1—1,3 см, не скручивая веточку и проволоку-основу между собой.

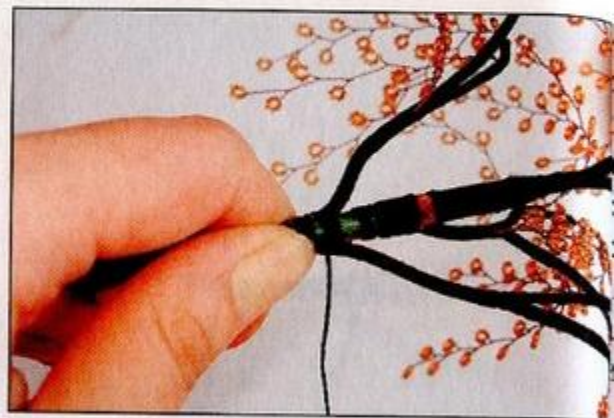
**4.** Добавляя через равные расстояния веточки первого порядка, продол-

жайте обмотку. После добавления последней веточки намотайте нитку на 1—1,5 см и закрепите ее, пропустив между хвостиками веточек.

**5.** Соберите похожую веточку аналогичным образом.

**6.** Не обрезая нитку, приложите к только что выполненной веточке предыдущую и смотайте их вместе на 1 см. Можно добавить еще одну-две веточки первого порядка или одну второго.

**7.** Приложите веточку третьего порядка к стволу, чтоб определиться с длиной обмотки. Нитку не обрезайте. На фото



длина обмотки веточек первого яруса от развилки до ствола составляет около 3 см.

**8.** Готовую веточку примотайте к стволу, предварительно расправив все хвостики. Закрепите и обрежьте нитку.

**9.** Аналогичным образом соберите другую веточку третьего порядка и примотайте ее к стволу чуть ниже или чуть выше предыдущей.

**10.** Изготовьте третью, а при необходимости и четвертую веточки треть-





о порядка для первого яруса. Прирепите их к стволу. На фото первый ярус включает три веточки третьего порядка, каждая из которых, в свою очередь, состоит из двух веточек второго порядка.

**1.** Веточки второго яруса готовятся аналогичным образом из средних и длинных веточек первого порядка.

## Формирование кроны бонсай

При формировании бонсай задача мастера — создать естественный и гармоничный образ дерева. Раскроем несколько секретов, как можно достичь этого.

Попробуйте добиться постепенного уменьшения толщины и длины ветвей и просветов между ними от основания дерева к вершине (принцип треугольника). Образ треугольника (конуса) должен передавать не только силуэт дерева, но и каждая его отдельная часть. Ветви должны отходить от ствола плавно, словно прогибаясь под собственной тяжестью, слегка поднимая концы вверх. Они не должны быть жесткими, прямыми, неестественными. Угол, на который вы отогнете нижнюю ветку, нужно приблизительно повторить и на верхних ветках. Обратите внимание, что ветви бонсай расположены по отношению к стволу практически перпендикулярно в том

случае, если ствол вертикальный, и параллельно земле, если ствол наклонный. Наиболее красивую сторону дерева можно выделить как переднюю. В этом случае формируйте ее немного уже противоположной стороны. Общая ширина дерева (то есть размах ветвей) должна быть приблизительно равна половине его высоты.

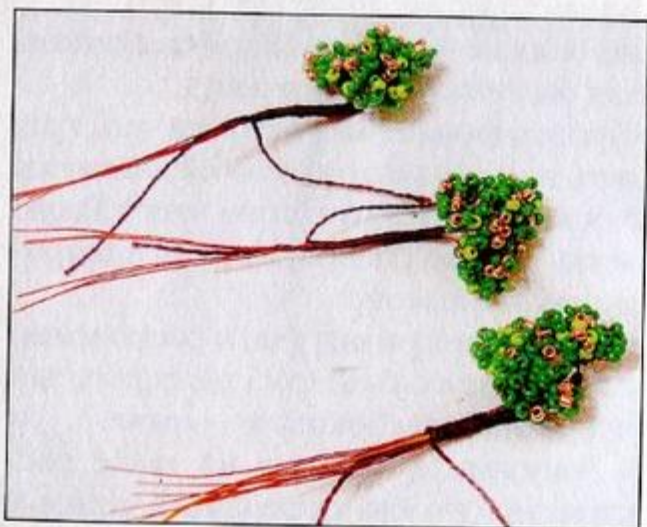
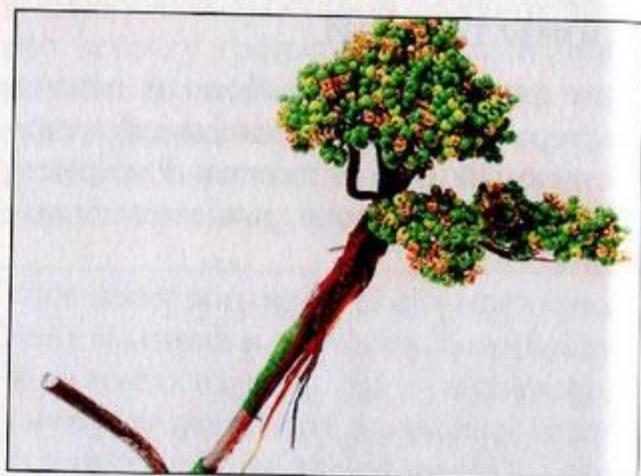
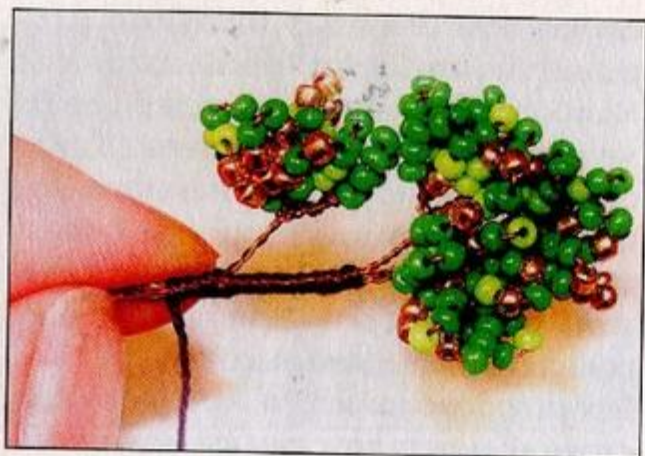
Ветви располагаются ярусами. Расстояние между ярусами вы можете выбрать на свое усмотрение. При этом в верхней части дерева это расстояние должно быть меньше, чем в нижней. Вы можете создать бонсай с густой, плотной кроной или бонсай с редко растущими ветвями (как в нашем примере).

Собранные в веточку шарики должны плотно прилегать друг к другу, а не висеть, выбиваясь из общей массы. Старайтесь, чтобы ножек шариков по возможности не было видно. Длина ножек до места присоединения к веточке — не больше 4—5 мм. Шарики должны как бы лежать на веточках.

Сформированные веточки по три, пять или семь шариков объединяются в более толстую и густую ветку. Такую ветку можно расправить как в ширину, так и в высоту.

**1.** Возьмите три шарика и расположите их треугольником: центральный чуть выше, два боковых — ниже.

**2.** Выполните обмотку на такое расстояние, чтобы следующий прямо-





танный шарик мог плотно прилегать к трем предыдущим. Закрепите четвертый шарик и, через несколько витков, еще один.

3. От последнего шарика проложите обмотку на 1—1,5 см, закрепите и обрежьте нитку.

4. Таким же образом сделайте несколько веточек из трех, пяти, семи шариков. Для некоторых из них используйте основу из более толстой проволоки — эти жесткие веточки впоследствии будут прикреплены к стволу.

5. К веточке из трех шариков, не обрезая скрепляющей ее нитки, приложите веточку из пяти шариков и смотайте их вместе на 1—1,5 см.

6. Той же ниткой примотайте получившуюся веточку к стволу.

7. Аналогичным образом собирайте другие веточки второго порядка разной длины и густоты и последовательно присоединяйте их нитками к стволу.

8. Для формирования кроны второго ствола бонсай повторите те же действия. Начните с макушки и постепенно закрепите боковые веточки.



## Урок 5. «Посадка» дерева

### Подставки для деревьев из бисера

В качестве подставок для деревьев можно использовать специальные бонсайницы, плоские блюда, обычные цветочные горшки из глины или фарфора, красивые камни.

Главное требование — подставка должна гармонично сочетаться с обликом дерева, подчеркивая его красоту. Плоские сосуды более предпочтительны, нежели глубокие. Форма плоского сосуда может быть разнообразной — квадратной, круглой, овальной, тре-

угольной, многоугольной и даже неправильной.

Если вам сложно выбрать посуду «на глазок», руководствуйтесь следующими правилами. Длина контейнера должна быть чуть больше двух третей высоты дерева или его ширины, если дерево низкое и раскидистое. Ширина контейнера должна быть чуть меньше размаха самых длинных ветвей. Глубина должна соответствовать размеру ствола и быть равной диаметру ствола в его основании. Деревья в стилях «каскад» и «полукаскад» нуждаются в более узкой и высокой посуде.







Дерево можно закрепить на камне (композиционным центром выступает дерево), а также в углублении в камне (композиционным центром выступает камень). Для первого случая подойдет камень с трещинами и бороздками. Каркас дерева с готовой кроной удобно фиксировать на камне с помощью клеевого пистолета. Для второго случая понадобится красивый камень с большим углублением. В это углубление на клей или гипсовую смесь «сажают» дерево. Если камень положить в плоский сосуд, а затем залить емкость расплавленным гелем из свечи или жидким стеклом, можно получить мини-озеро.

Вы также можете создать ландшафтную композицию. В плоский сосуд овальной или прямоугольной формы поместите не очень близко друг к другу деревья и выложите между ними камни.

## Альтернативные варианты подставок

Иногда сложно найти подходящую плоскую емкость или камень для «посадки» бисерного дерева. Поэтому приведем несколько альтернативных идей, как можно изготовить подставку своими руками или что еще использовать в ее качестве.

*Салатники, менажницы, пепельницы.* Если посуда подходящей формы имеет

### ● Совет

*Для деревьев с цветами и со светлой или серо-зеленой листвой подойдут сосуды светлых тонов. Если же дерево имеет темно-зеленую листву или темный ствол с ветвями, визуально преобладающими над массой листвы, подберите для него сосуд темно-серого, темно-коричневого или темно-синего цвета.*

*Причем в первом случае желательно использовать глазурированные горшки, тогда как во втором случае от сосудов, покрытых глазурью, следует отказаться. Лучший выбор для второго случая — глиняная или фаянсовая посуда.*



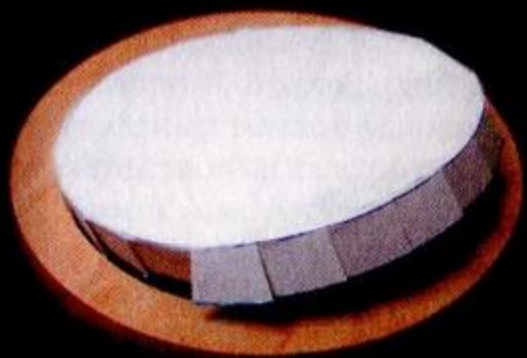
еще и подходящий цвет — это идеальный вариант. Если же цвет не тот, посуду можно покрасить акриловыми красками и покрыть лаком. Сделать это нужно до «посадки» дерева. Этот способ позволяет добиться различных декоративных эффектов: имитация глиняной посуды получится при использовании коричневой краски и матового лака, металлической посуды — при покраске произвольным цветом и нанесении сверху акриловой краски металлик. Можно с помощью клея ПВА оклеить емкость салфеткой, немного присобирая бумагу при наложении. Это даст интересный эффект, который будет подчеркнут последующим окрашиванием несколькими оттенками краски. После окрашивания такой посуды ее также необходимо покрыть лаком.

*Рамка для фото или вышивки.* Из плотного картона вырежьте донышко нужных размеров, приклейте его к рамке (подойдет клей ПВА, суперклей, клей «Момент» и т. п.). Получится прекрасная подставка для дерева. Лучше всего использовать деревянные рамки. Гипсовый раствор заливается в такую подставку, как в обычную плоскую. Гипс быстрее высохнет, если для доступа воздуха к донышку подставку поместить на решетку. После полного высыхания донышка из картона, а значит, и гипса донышко можно покрасить и покрыть лаком.



*Аромалампы или подсвечники.* Эти предметы, а также прочие подходящие по форме и размеру баночки или стаканчики можно использовать в качестве подставок. Если они сделаны из прозрачного стекла, их можно закрасить изнутри, не забыв после этого покрыть лаком, или окрасить гипсовый раствор, которым вы будете заливать дерево. Можно оклеить будущую подставку салфеткой в технике декупаж, обмотать ниткой с бисером или без него. На низкие широкие баночки можно приклеить ножки из пластика и покрасить все в один цвет.

*Украшения для аквариумов.* Можно использовать красивые раковины, декоративные кувшины или другие предметы. Дерево закрепляется с помощью клея или гипсового раствора.





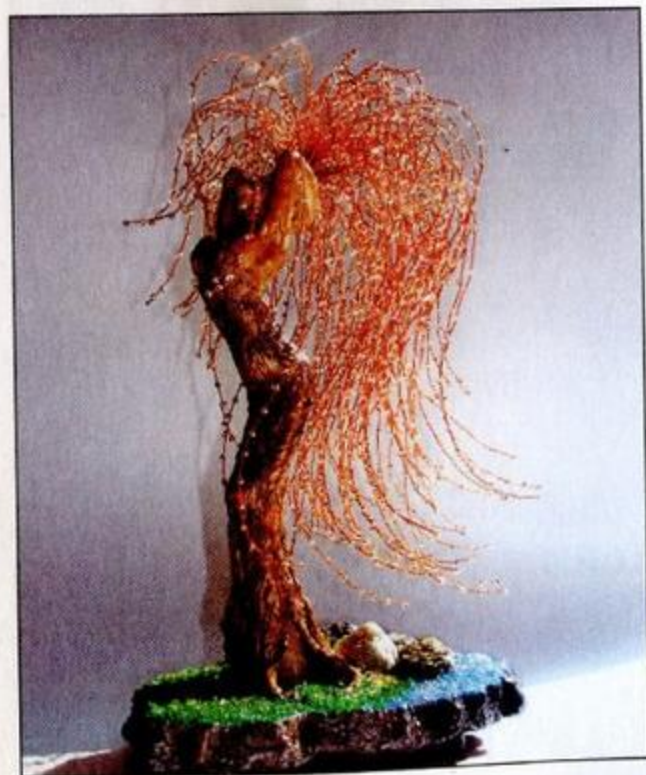


*CD-диски.* Диски можно использовать для имитации воды. При этом место приклеивания дерева легко задекорировать песком или камешками.

*Подставки из глины, гипса, пластика.* Такой способ создания подставки вполне подходит для мини-деревьев. Перед началом или в процессе изготовления ствола сформируйте вокруг нижней его части холмик или плоский ровный участок небольшого диаметра. После того как ствол будет выполнен и покрашен, покрасьте подставку, покройте ее лаком в 2—3 слоя и задекорируйте мхом, камешками, песком и т. п. Можно также выполнить гипсовую подставку на ножках. Мастер-класс по изготовлению такой подставки есть во второй главе книги.

### **Советы по «посадке» березы и бонсай**

Для березы подойдет круглая плоская подставка или площадка с диаметром, равным диаметру кроны. Бонсай же можно «посадить» в бонсайницу или выбрать другой, подходящий для вас вариант. Единственное условие: если вы делаете ствол из пластика, требующей обжига, как в случае с бонсай, не используйте плошки, которые могли бы пострадать от высоких (около 130 °С) температур (бисер и каменная крошка такие температуры переносят нормально).





## Урок 6. Подготовка к формированию ствола

### Заливка дерева гипсовым раствором

Существует несколько способов «посадки» дерева в плошку, и один из самых удобных — заливка гипсовым раствором. Чаще всего для этой цели

используется строительный гипс — алебастр.

При посадке дерева таким способом существует опасение, что ваша плошка, если она сделана из стекла, фарфора или керамики, может треснуть. Происходит это из-за химической реакции алебастра с водой: раствор нагревается и расширяется при высыхании. Так что, если мы знаем о расширении раствора, надо дать ему запас пространства. Есть много способов сделать это, — например, насыпать на дно плошки немного песка, поместить небольшие комочки мягкой бумаги или фольги, положить порезанные трубочки для коктейля и т.п. Смысл заключается в том, чтобы раствор при расширении сжимал какие-то специально предусмотренные для этого предметы, а не распирал стенки сосуда.





Если дерево без поддержки сохраняет устойчивость, поставьте его в плоску, выбрав оптимальное положение относительно стенок (четко по центру или со сдвигом в сторону в зависимости от задуманной композиции). После высыхания раствора вы еще сможете гнуть каркас ствола, но уже не сможете передвигать его.

После установки дерева при необходимости аккуратно положите на доньшко плоски выбранные вами предметы, которые предотвратят ее растрескивание. Для заливки дерева гипс разводится водой до консистенции жидкой сметаны. Раствор желательно делать тогда, когда вы готовы его заливать, так как схватывается он за считанные минуты. Если дерево не стоит само, вам потребуются посторонняя помощь того, кто подержал бы дерево, пока вы готовите и заливаете раствор.

Не старайтесь налить раствор до краев плоски. Помните о дальнейшем декорировании грунта. Сколько места нужно оставить, зависит от того, какие материалы вы планируете использовать. Если вы хотите присыпать грунт стеклянной крошкой, то оставьте около





5 мм (то есть 1—1,5 см до краев площадки). Для украшения камешками оставьте немного больше, а если планируете покрыть грунт мхом, то, учитывая его объемность, — приблизительно 5 см (если вы используете очень низкое блюдо, залейте раствором только петлю каркаса). В любом случае раствор лучше недолить. Заполнить площадку вы всегда успеете, а уменьшить объем высохшего раствора уже не удастся.

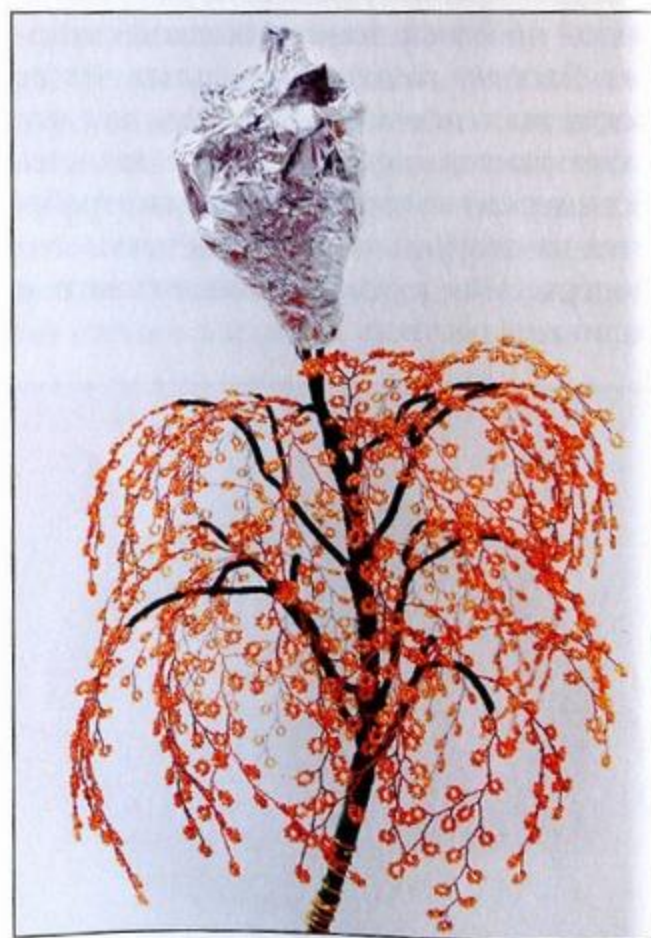
Бывает, что при изготовлении ствола из пластики она усыхает настолько, что ствол поднимается над грунтом до 5 мм, удерживаясь на каркасе. В этом случае возникает необходимость долить раствора.

На фото раствор для посадки березы подкрашен зеленой краской. Это сделано только для удобства съемки, однако может использоваться для создания дополнительного декоративного эффекта. Чтобы добиться его, применяйте краски, растворяющиеся в воде (акрил, гуашь, акварель).

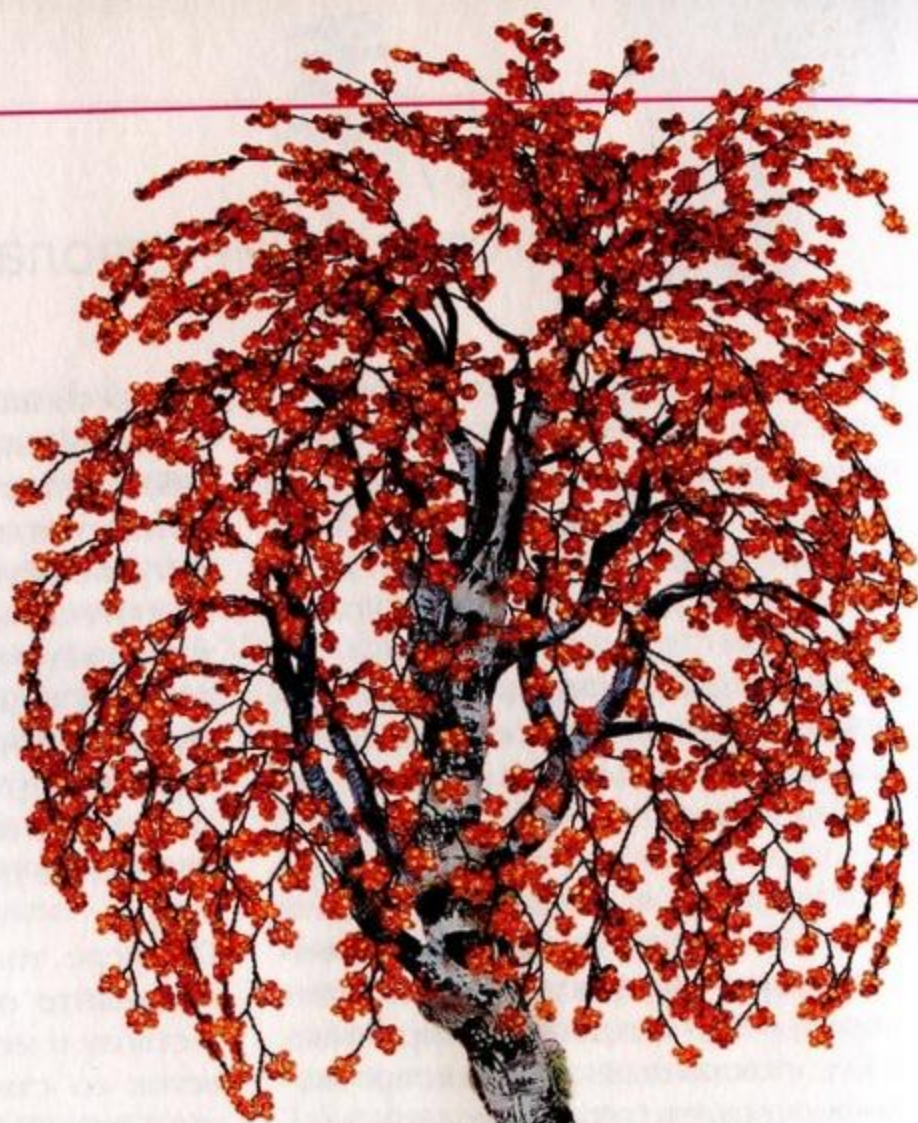
Залитое дерево в плошке оставьте на некоторое время в покое. Если оно не стоит само, обеспечьте ему устойчивое положение с помощью подручных средств. Обычно через 15—20 минут можно приступать к следующему этапу, но лучше подстраховаться и оставить дерево сохнуть на несколько часов.

## Подготовка дерева к формированию ствола

Если вы планируете изготовить ствол из пластики (бонсай), то особых подготовительных работ не требуется. Они необходимы при изготовлении гипсового ствола (береза). Поскольку вам придется работать с растворами разной консистенции, лучше заранее защитить крону от случайного загрязнения. Для этого можно использовать пищевую фольгу.







Крону дерева тщательно расправьте, толстым веткам придайте желаемые изгибы и аккуратно, стараясь не нарушить форму, соберите в группы тонкие веточки, которые не будут обмазываться гипсовым раствором. Оберните фольгой только ту их часть, которая содержит бисер. Начинать лучше с макушки. Не слишком слабо, но и не плотно, чтоб не погнуть веточки, аккуратно оберните фольгу вокруг них. Верхняя часть бонсай тоже будет обмазана гипсом, но, поскольку его крона не закрывает доступ к веточкам, подготовка не требуется.



## Урок 7.

# Изготовление ствола дерева

### Ствол из гипса

Рассмотрим изготовление ствола из раствора алебастра с клеем ПВА. Для придания фактурности стволу используйте растворы разной консистенции.

На голый проволочный каркас дерева, без предварительного утолщения разными материалами, с помощью деревянной лопаточки кладется густой раствор. Именно таким раствором утолщается ствол дерева почти до необходимых по замыслу размеров (сверху будет положена гипсовая «кора»). Как показывает практика, ствол, утолщенный при помощи мягких материалов (кусочков ткани, бумаги и т.п.), после высыхания раствора часто дает трещины, так что лучше не рисковать. В некоторых случаях для утолщения можно использовать обмотку проволокой. Во избежание растрескивания раствор наносите слоями, причем каждый предыдущий слой перед наложением следующего должен просохнуть.

Накладывайте раствор от основания ствола до нижних веток. Округлость и гладкость придавайте поверхности ствола руками, предварительно слегка смочив их в воде (используйте перчатки).

После этого разведите раствор до жидкой консистенции и кистью, начиная с макушки, быстро нанесите

его на тонкие веточки от ближайших к стволу листочков до мест перехода в более толстые ветки. Веточки станут немного толще, будут замаскированы погрешности обмотки, если таковые имеются, и выровняются места соединения веточек — развилки. Чем жиже раствор, тем тоньше слой вы сможете нанести и тем более гладкой получится поверхность после высыхания, к чему мы и стремимся. В процессе работы не допускайте стекания раствора.

По мере того как раствор густеет, начинайте обмазывать ветки ближе к стволу и места соединения толстых веток со стволом. Необходимо следить за тем, чтобы ветки постепенно утолщались.

Кору дерева формируйте более густым раствором, чем тот, что был использован для толстых веток, но более жидким, чем применявшийся для ствола (консистенция густой сметаны). Если густота подобрана оптимально, то при нанесении на ствол жесткой кистью из щетины раствор сам будет ложиться бороздками, характерными для коры. Жидковатая смесь не создаст рисунка, бороздки не зафиксируются. В этом случае необходимо дождаться подсыхания раствора в течение 3—5 минут и тонкой заостренной палочкой нанести каждую бороздку отдельно. Бороздки должны быть длинными, плавно изгибаться,



не перекрещиваться между собой, а соединяться. На изготовление гипсового ствола обычно уходит примерно 2 часа.

После того как раствор полностью высохнет, сгладьте все неровности, подтеки и т. п. Особое внимание обратите на веточки — их поверхность должна быть почти гладкой. Для выравнивания используйте некрупный наждак или пилочку для искусственных ногтей на мягкой основе, разрезанную вдоль пополам.

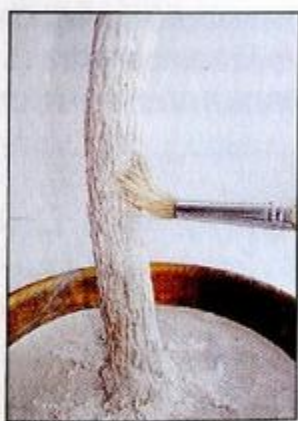
## Выполнение ствола березы

1. Наложите на нижнюю часть каркаса ствола густой раствор гипса с ПВА, сформировав ствол почти до нужной толщины.
2. Начиная с макушки, нанесите на тонкие веточки жидкий раствор гипса с ПВА. Раствор наносится от ближайших к стволу листочков. Именно

там он должен быть нанесен минимальным слоем, сходящим по толщине на нет. Каждую развилку веточек тщательно промазывайте.

3. По мере загустения раствора наносите его на ствол.
4. После подсыхания раствора на веточках подкорректируйте все неровности и недостатки вновь разведенной жидкой смесью.
5. Дайте раствору время для подсыхания.
6. Теперь приступайте к формированию коры. На высохший ствол нанесите раствор средней густоты. Он должен сохранять рисунок и в то же время не ложиться комками.
7. Покрыв отдельный участок, нанесите на него рисунок, имитирующий кору. Далее покройте следующий по высоте участок. Чем выше, тем более гладким должен быть ствол, чем ниже — тем более фактурным.
8. После того как работа высохнет, пилочкой уберите все подтеки





и неровности. Следите за тем, чтобы гипс на тонких веточках не треснул от приложенных усилий. Для этого

с противоположной стороны придерживайте веточку пальцем свободной руки.

9. В завершение жесткой кистью смахните пыль со ствола и грунта.

### Ствол из пластики

Работа с гипсовым раствором предпочтительнее потому, что при густой кроне тонкие веточки и ствол можно промазать более тщательно, чем при работе с пластикой. Достать до всех участков веточек и ствола кистью с гипсом проще, чем рукой с кусочками пластики. Зато с помощью пластики можно создать более интересную и замысловатую фактуру ствола.

Поэтому ствол бонсай сделаем комбинированным. Верхнюю часть ствола и веточки обмажем раствором гипса с ПВА, как это было описано выше, а нижнюю изготовим из пластики.

У пластики, требующей обжига, и пластики, самозатвердевающей на воздухе, есть свои достоинства и недостатки. Первая очень удобна тем, что дает мастеру необходимое количество времени для экспериментов в лепке. Она не сохнет во время работы. Температура обжига такой пластики, как правило, не превышает 130 градусов. Бисер эту температуру выдерживает, но для уверенности перед началом работы можно сделать проверку. Нанижите небольшое количество бисера на проволоку



и поместите в духовой шкаф. Время выдержки и температуру смотрите на упаковке пластики. Недостаток такого вида пластики в том, что необходимость обжига ограничивает размер изделия размерами духового шкафа. Проще говоря, изготовленное дерево должно свободно входить в духовку.

И наоборот, используя самозатвердевающую пластику, вы сможете изготовить дерево любых размеров, но будете ограничены во времени при формировании ствола.

ните внутреннюю поверхность. Придайте форму стенкам.



## Выполнение ствола бонсай

1. Верхнюю часть ствола обмажьте гипсом, как было описано для ствола березы.

2. Предварительно размятвив в руках небольшие кусочки пластики, накладывайте их на нижнюю часть ствола до получения необходимой толщины.

3. Место, где гипс сходится с пластикой, выровняйте единым рисунком с помощью заостренной палочки.

4. С помощью палочек разной степени остроты придайте фактурность стволу. Пальцами создайте нужные изгибы.

5. Наметив место расщелины в стволе, с помощью ножа вырежьте и удалите лишнюю пластику. Тупой округлой палочкой или пальцами, предварительно отогнув образовавшиеся тонкие стенки расщелины, выров-





6. Отметьте границы трещины в коре.
7. Скатайте из пластики жгутик, по длине равный протяженности трещины. Диаметр жгутика 3—4 мм. Приложите его вдоль намеченной границы трещины.
8. Сплющите жгутик пальцами с наружной стороны от трещины, сравняй-

● **Внимание!**

*Следите, чтобы на готовой работе не оставалось отпечатков пальцев и ненужных неровностей.*

● **Совет**

*Если вы используете пластику, самозатвердевающую на воздухе, вы ограничены во времени и должны успеть сформировать ствол прежде, чем она застынет. Если же у вас пластика, требующая обжига, не спешите помещать изделие в духовой шкаф. Оставьте его на несколько часов или даже до утра, накрыв полиэтиленовым пакетом. Позже, взглянув на свое творение свежим взглядом, вы, возможно, захотите что-то исправить или дополнить.*



те его поверхность с поверхностью ствола.

С внутренней стороны трещины, подложив под жгутик лезвие ножа, расплющите его по всей длине, стараясь сделать край как можно тоньше и добиваясь эффекта отошедшей от ствола коры.

**9.** Придайте рельефность стволу в трещине коры с помощью заостренных палочек и ножа, нанося бороздки под разным углом и с разной силой нажима.

**10.** Вторую сторону трещины оформите подобно первой.

**11.** Теперь можно нанести острой палочкой рисунок коры. При желании вы можете также сделать корни, выступающие на поверхность грунта. Для этого отщипните, не отрывая, у основания ствола кусочек пластики, немного покрутите его в пальцах и прижмите на прежнее место с небольшим сдвигом.





## Урок 8. Покраска ствола и веток дерева

### Общие рекомендации по покраске

Покраска ствола не менее трудоемкий и творческий процесс, чем его изготовление. С основным цветом вы определились еще на этапе выбора ниток для обмотки. Подставку для дерева вы также подыскивали соответствующую по гамме. Сейчас вам остается определиться в выборе красок и цветовой комбинации.

Как уже было сказано выше, лучше всего использовать акрил, который обладает рядом преимуществ перед другими видами красок. Акриловые краски быстро сохнут, обладают хорошей кроющей способностью и великолепной яркостью цвета — они не выгорают на солнце и не тускнеют со временем. Акрил можно наносить практически на любые поверхности. Он растворяется в воде, которую можно использовать в качестве разбавителя. Однако, в отличие от других красок на водной основе, акрил становится нерастворим после высыхания. Существует акрил матовый, с металлическим блеском, перламутровый. Попробуйте различные варианты сочетания этих красок, и вы получите интересные эффекты. При покраске ствола можно использовать неограниченное количество цветов и оттенков, в соответствии с вашей задумкой.

Кисти лучше использовать разных размеров и разной жесткости. Не бой-

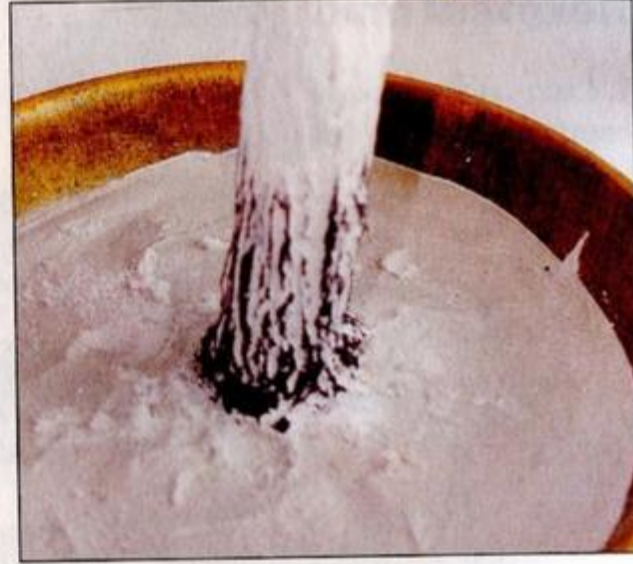
тесь экспериментировать — в любой момент, если результат вас не устроит, вы можете начать сначала.

### Покраска ствола березы

**1.** Покройте белой краской ствол и веточки, включая развилки. Подождите, пока краска полностью высохнет.



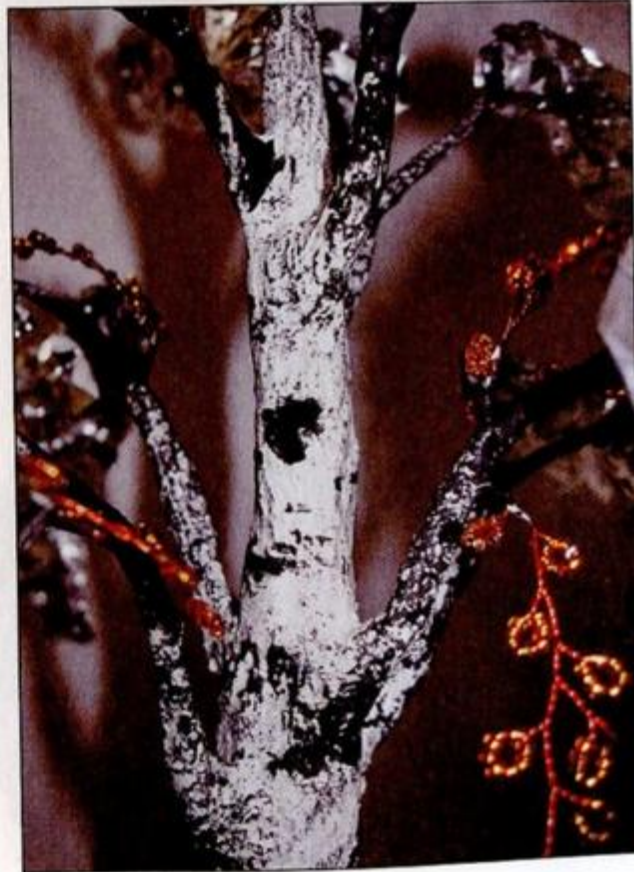




2. Полусухой кистью легкими движениями поперек веточки, слегка прикасаясь к поверхности, нанесите черную краску по направлению от развилок к стволу. Оставляйте непрокрашенными участки белого цвета. Приближаясь к стволу, нажим кисти постепенно сводите к минимуму.

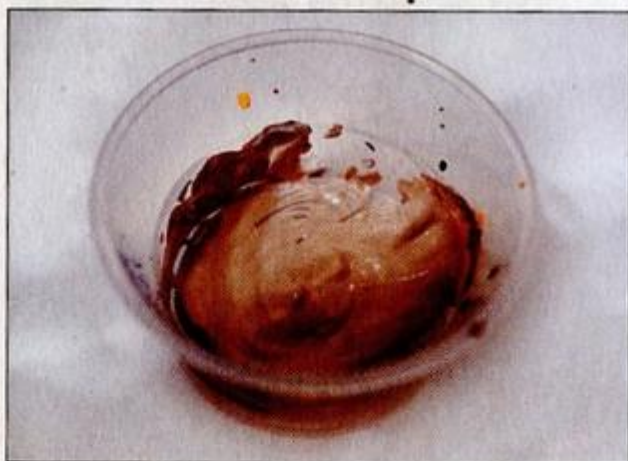
3. Движениями поперек ствола нанесите черную краску от основания вверх примерно на 5—8 см, оставляя непрокрашенными бороздки коры. По мере подъема нажим кисти сводите к минимуму.

4. Нанесите плотные и легкие черные горизонтальные мазки под каждой веточкой и по поверхности ствола дерева. Дождитесь полного высыхания краски. Покройте ствол и веточки прозрачным акриловым лаком.



## Покраска ствола бонсай

**1.** Смешайте краски, чтобы получить светло-коричневый цвет.



**2.** Тщательно покройте полученной краской ствол под треснувшей корой.

**3.** Темно-коричневой краской покройте остальную часть ствола и веточки. Особое внимание уделите краям отошедшей коры. Старайтесь при их покраске не испачкать поверхность

более светлого тона. Дождитесь полного высыхания краски.

**4.** Чтобы получить более интересный вид коры, используйте золотой акрил или более светлый тон краски. Полусухой кистью нанесите краску легкими, слегка касающимися движениями поперек ствола. Аналогичным образом нанесите краску на веточки. Покройте ствол и веточки прозрачным акриловым лаком.







## Урок 9. Декорирование грунта

### Материалы для декорирования

Наше дерево готово. Осталось оформить грунт и тем самым придать композиции законченный, близкий к совершенству вид. Можно использовать настоящие или изображенные из подручных материалов камни, песок, мох, траву, снег, воду. Необходимые для оформления товары можно встретить в самых неожиданных местах. Обратите свое внимание на отделы флористики и зоомагазины.

Перед декорированием поверхность окрасьте и покройте лаком. Готовую композицию можно также сбрызнуть акриловым лаком из баллона. В обоих случаях лучше использовать прозрачный лак.

**Камни.** Для оформления грунта подойдет каменная крошка или декоративные цветные «камешки» из стекла. Можно выполнить имитацию мелких камней из пластики, больших — из гипса, нанесенного на скотканную фольгу, высушенного и покрашенного. Также годится крупа (рис, перловая, гречневая и т. п.), окрашенная акрилом из баллона, или соль для ванны соответствующего цвета и размера. Чтобы оформление с использованием круп и соли получилось долговечным, используйте прозрачные клеи или лаки (клей СОЛИД, акриловый клей или лак), которые полностью покрывают

и пропитают ваш декор. После высыхания покрытие будет незаметно, а декор прочно схватится в плоске.

**Песок.** Сейчас в продаже имеется большой выбор разноцветного стеклянного песка. Также подойдет бисерная крошка. Можно использовать окрашенную из баллона крупу (например, манную). Фиксируйте крупу, как описано выше.

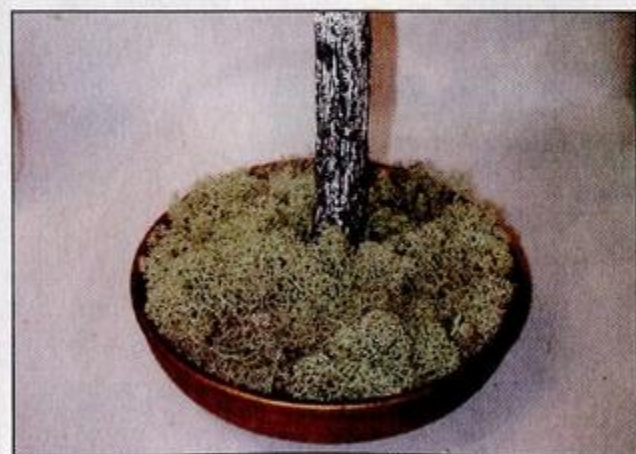
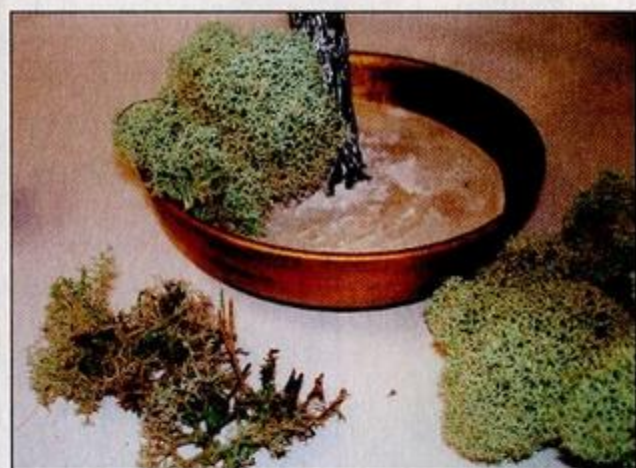
**Мох, трава.** Вы можете купить готовые травку или мох, предназначенные для декора, а можете сделать их самостоятельно. Применяйте мелко нарезанные нитки, сезалево волокно (используется при оформлении букетов), крашеные опилки.

**Снег.** Для декорирования хорошо подходит искусственный снег. В небольшом количестве можно применить мелкую поваренную соль, которую лучше покрыть прозрачным лаком.

**Вода.** Для имитации водоемов подходит гель, применяемый во флористике при изготовлении букетов в вазах, растопленный гель из свечей, задекорированные CD-диски.

### Декорирование грунта для березы

**1.** Приготовьте натуральный мох, немного сбрызните его водой, чтоб он стал мягким. Оставьте для декора



только верхнюю часть мха, отрезав ножницами нижнюю.

2. На грунт налейте клей ПВА.
3. Очень плотно уложите мох на клей.
4. Снимите фольгу, начиная с нижних веточек. Расправьте их, стараясь не повредить ту часть, на которую нанесен гипс.

### Декорирование грунта для бонсай

1. Налейте на грунт прозрачный клей или лак.
2. В расщелину поместите немного мха или искусственной травы.
3. Поверхность засыпьте цветной стеклянной крошкой.
4. Положите сверху несколько небольших камней, покрытых лаком.

